

## Tumo x IA

Voyage créatif au cœur de l'IA  
(ateliers de réalisation vidéo par les adolescent.e.s de l'école TUMO Paris)

### Déroulé précis de chaque atelier

#### Informations logistiques et pratiques

- En amont de l'atelier, faire en sorte que les deux applications soient déjà installées sur les téléphones mobiles des jeunes.
- Durée de l'atelier : 2h (en salle 100).
- Dès l'arrivée des jeunes à 17h30 :
  - Les jeunes sont mis en binômes.
  - On peut d'ores et déjà s'installer en salle 100.
  - On vérifie que dans chaque binôme, au moins un de deux a un téléphone (le plus chargé possible), avec :
    - Capcut installé.
    - Poe installé avec login via un compte gmail.
    - Connexion au wifi Tumo.
  - On distribue le QR code d'accès à l'espace de partage et on s'assure que chacun l'a ouvert.

#### Installation en salle 100

- Batteries externes avec câbles (une vingtaine) pour que les jeunes puissent brancher leurs téléphones.
- Un ordinateur avec visualiseur vidéo Ipevo VZ-R, connecté à l'écran (image et son).
- A l'écran, il y a en permanence :
  - Le téléphone filmé pour la démo.
  - Le compte à rebours pour chaque séquence du déroulé.
  - Les conseils de scénario.
  - Les logos des IA qu'on utilise.

#### Principe de médiation

- L'atelier est animé par Benoît Labourdette en tête de salle.
- En salle 100, 4 animateurs Tumo sont présents pour accompagner les besoins individuels. Leur rôle est aussi de repérer les binômes qui vont plus vite ou plus lentement, pour les accompagner soit à faire plus simple, soit à enrichir. Ils s'assoient a priori dans la salle, au milieu des binômes qu'ils vont encadrer.
- Les consignes à chaque étape sont données de façon très précise et didactique, par démonstration sur un téléphone filmé en direct.

#### Déroulé de l'atelier de création en salle 100

17h30	20'	Constitution des binômes, vérification de l'installation des applis, de l'accès wifi et distribution des QR codes, en salle 90 ou directement en salle 100.
-------	-----	---

17h50	10'	<p><u>Entrée et installation</u> dans la salle 100. (si des jeunes arrivent plus tard, les associer à des binômes, pour faire des trios)</p>
18h00	5'	<p><u>Introduction</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• But de l'atelier (réaliser de courts films avec IA).</li> <li>• Notions historique et d'esprit critique sur l'IA (avec supports visuels à l'écran) : la pascaline, Ada Lovelace, la vallée de l'étrange, Tron, Terminator, Matrix, Dialector, la singularité, deep learning, Turing, Asimov, Deep Blue, Alphago, Python. Qu'est-ce que l'IA générative ? D'où viennent les images ? Droits d'auteur. Ecologie.</li> </ul>
18h05	5'	<p><u>Icebreaker</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sondage en "assis-debout". Une liste de questions, on se lève si la réponse est oui, on reste assis si la réponse est non : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Qui a déjà utilisé chatGPT ?</li> <li>◦ Qui l'utilise pour faire ses devoirs ?</li> <li>◦ Qui sait ce que c'est qu'un "prompt" ?</li> <li>◦ Qui a déjà généré des images avec une IA ?</li> <li>◦ Qui connaît des films dans lesquelles il y a des IA ?</li> <li>◦ Qui a vu le film "Terminator" ?</li> </ul> </li> <li>• 2 questions pour dialogue en binômes (successivement, chacun.e parle à l'autre pendant 1 minute) : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Comment l'IA va améliorer nos vies ?</li> <li>◦ Quels risques peut présenter l'IA ?</li> </ul> </li> </ul>
18h10	5'	<p><u>Thématiques, formes et contenus des films</u> :</p> <p>Ces thématiques sont écrites à l'écran et vont y rester, ce sont des contraintes, en choisir une dans chaque catégorie.</p> <p>Les thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'avenir / le futur.</li> <li>• Les risques de l'IA.</li> <li>• Les promesses de l'IA.</li> <li>• Les futurs métiers.</li> </ul> <p>Les pistes formelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un personnage parle face caméra.</li> <li>• Des objets parlent.</li> <li>• Un clip musical avec des textes écrits.</li> <li>• Fiction avec 2 personnages.</li> </ul> <p>Les pistes de contenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une époque.</li> <li>• Des accessoires.</li> <li>• Des personnages.</li> <li>• Un enjeu dramatique.</li> <li>• Documentaire.</li> <li>• Fiction : romantique, action, etc.</li> </ul>
18h15	5'	<p><u>Démonstration</u> du processus de A à Z : écriture / génération d'images / montage / exportation. A partir d'une suggestion demandée au public.</p>
18h20	5'	<p><u>Écriture du scénario</u> : Prise en main de Poe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque binôme prend son téléphone et prend en main l'outil Poe, en suivant la démonstration à l'écran. On choisit un seul bot pour</li> </ul>

		<p>l'écriture : l'assistant de Poe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On peut repérer les binômes qui ont besoin d'être plus accompagnés.</li> </ul>
18h25	15'	<p><u>Écriture du scénario</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conseils pour les deux étapes : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser l'IA pour imaginer son scénario.</li> <li>Utiliser l'IA pour générer les prompts pour créer les images.</li> </ul> </li> <li>Ecriture des scénarios par les binômes.</li> </ul>
18h40	5'	<p><u>Création des images</u> : Prise en main de Poe / Playground v2.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque binôme prend son téléphone et prend en main l'outil Playground, en suivant la démonstration à l'écran.</li> <li>Sensibilisation à la consommation des crédits.</li> <li>On va jusqu'au téléchargement des images générées sur son téléphone.</li> </ul>
18h45	15'	<p><u>Création des images</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conseils pour la création d'images. Rassurer sur le manque de cohérence d'une image à l'autre.</li> <li>Création des images par les binômes.</li> <li>Celles et ceux qui le souhaitent peuvent charger leurs images dans l'espace de partage, ce qui produit une émulation collective (par le fait de voir les créations des autres).</li> </ul>
19h00	5'	<p><u>Montage vidéo</u> : Prise en main de Capcut</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque binôme prend son téléphone et prend en main l'outil Capcut, en suivant la démonstration à l'écran (import des images, montage, filtres, voix synthétique, export). On va jusqu'à la mise en ligne des films.</li> </ul>
19h05	20'	<p><u>Montage vidéo</u> des films avec Capcut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Montage des films en binômes.</li> <li>Exportation et dépôt des films sur l'espace de partage.</li> <li>Renommage des fichiers (titre + prénoms entre parenthèses + mp4).</li> </ul>
19h25	5'	<p><u>Préparation playlist</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Récupération des films via FTP puis création d'une playlist VLC (avec noir 3 secondes entre chaque film).</li> </ul>
19h30	10'	<p><u>Projection des films</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diffusion de tous les films d'une traite (avec affichage du nom du fichier en début).</li> </ul>
19h40	20'	<p><u>Dialogue</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitation à une pensée critique, à partir des créations des jeunes.</li> <li>Questions aux jeunes, afin que ce soit eux qui parlent le plus.</li> <li>Est-ce un bon outil de création ? Pourquoi ? Et pourquoi non ? Quels formatages ? Et quelles potentialités ?</li> <li>Solliciter les animateurs pour aider à la prise de parole.</li> <li>Eventuellement : montrer un ou deux exemples de films plus poussés, pour percevoir tout le potentiel créatif de l'outil, si on y consacre du temps.</li> </ul>
20h		<p><u>Fin</u> de l'atelier. Chacun.e repart avec son QR code pour pouvoir revoir les films.</p>