Discussion

- Les jeunes participent pour faire plaisir
  - Mais sur le fond, ils ne sentent pas représentés
  - Dans la façon de l'aborder
  - Ils perçoivent la culture de façon très simple
- "La boîte à jeunes" habituelle
- Regard critique de tout cela
- Démonstration de la domination de la culture
- Villeurbanne 2022
  - Tout est passé par les structures sociales et culturelles
  - Il y a une volonté politique que ça passe plus par l'éducation nationale
    - On maîtrise plus au primaire et au collège
    - Où le relai se fait pour les adultes
- Injonction à l'engagement
  - On centralise, on politise cette question
  - C'est un sujet
  - Qu'est-ce que l'engagement ?
    - Est-ce une "dette" ?
- Le texte
  - "Regard de vieux"
    - Vient calquer des réalités fausses
- Proposer un espace où les gens se rassemblent
  - C'est politique
  - C'est vivre ensemble
- Notion d'engagement
  - Effectivement, les jeunes sont très engagés
  - En parallèle : il y a une course pour la quête et la recherche des jeunes
    - Qui trouvera le meilleur moyen de s'intégrer dans des dispositifs
    - Côté malsain
    - Pour pouvoir dire que ça marche
      - Qu'il y a du monde
    - Puis, cela crée la "boîte à jeunes"
- Ce qui nous pose question
  - Texte
  - Pas d'accord avec cette manière de faire
    - On n'arrive pas à prendre ce sujet là de cette manière là
  - Nous, acteurs de la culture, quelle sont nos missions ?
  - Qu'est-ce qu'on essaie de transmettre dans nos actions au quotdien ?
  - Dans quels objectifs ?
    - Les politiser ?
    - Leur faire pratiquer un art ?
    - Et même, faut-il que ça ait une utilité ?
  - On ne peut pas parler pour les autres
  - A partir de 18 ans (après l'école), comment on poursuit une relation qu'on a commencé à tisser, et dans quel but ?
  - Qu'est-ce que c'est que la culture ?
    - Quel type de culture ?
    - Est-ce la culture dominante ?
    - Mais les jeunes ont une vraie culture
    - Exemple
      - Les cités d'or
      - Groupes d'une dizaine de jeunes
      - Cherchent à avoir une mixité
      - Les Nuits de Fourvière
        - Ça ne les intéresse pas, ils le font déjà
      - On veut faire rentrer les jeunes dans des cases, celles qui nous semblent utiles
    - Il y a plein de réponses complémentaires
  - Question qui se pose pour n'importe quelle tranche d'âge
- EAC
  - Qu'est-ce ?
  - Qu'est-ce qu'on a mis en place de 0 à 18 ans pour qu'il ait les moyens de s'émanciper dans ses pratiques culturelles ?
  - Il va cumuler une culture descendante
  - La question d'épanouissement et d'émancipation culturelle (citoyenne et politique aussi) est très importante
  - Les jeunes qui deviennent autonomes peuvent avoir envie de s'émanciper de la culture légitime
- Droits culturels
  - On se rend compte que l'approche est très descendante
  - On pense à la place de

- Culture, jeunesse et politique
  - Engagement
  - Festival Réél
    - Modes d'engagements collectifs et citoyens
    - Tout s'est fait à partir du bénévolat
      - De l'engagement concret des jeunes
- A quel endroit on situe le curseur de l'engagement politique ?
- La jeune génération est très présente dans un mouvement de contestation sur le droit à la retraite
  - C'est une jeunesse politisée, non pas une génération de jeunesse politisée
- Le sujet principal
  - Jeunesse et culture
  - Jeunesse et politique culturelle
- Éducation populaire est devenu le nouveau terme pour "éducation politique"
  - Avoir une politique culturelle, c'est avoir une ambition de politiser les sujets
- Sujet politique
  - On devrait avoir un ministère de la jeunesse et de la culture
  - C'est ce que le maire veut installer
- Festival Réél (en fait non)
  - A marché, parce que c'était simple et concret
  - Méthode
    - Un festival de musique entièrement conçu et pensé par des jeunes
    - Au départ, 100 jeunes
    - Sous-groupes
      - Accompagnés par des professionnels de la thématique
    - Beaucoup de 16-25 ans
    - Territoire villeurbanais
    - Appel à projets lancé partout
  - Pas de dimension "politique"
- Pass culture
  - Bertille, Jeanne, Romane
  - Méthode de contribution des jeunes aussi
  - Jurys cinéma
  - Appels à projets
  - Mais comment on peut contribuer avec le pass culture ?
    - C'est régionalisé
      - Projets territoriaux
      - Jeunes recrutés via les notifications de l'application
  - Groupes de jeunes ambassadeurs dans 25 villes
  - CFC22
    - Un groupe de jeunes villeurbanais
      - Invités à participer
      - Appel à participations sur l'application
      - Font une sélection pour qu'il y ait une diversité socio-culturelle
      - Des jeunes peuvent être contactés individuellement
  - Les jeunes font ce qu'ils veulent avec les 300€
    - C'était eux qui choisissaient
    - Il y a eu beaucoup de réactions virulentes d'adultes, qui disaient que les jeunes ne savaient pas ce qui était bon pour eux
    - Des jugements de valeur assez forts sur ce que font les jeunes
  - Lancé il y a 2 ans
  - Etudes du pass
    - Le livre est la première pratique culturelle des jeunes
- La Pauze
  - Rémi
  - Intégration des jeunes par rapport à une pièce de théâtre
    - Au départ, ça ne leur donnait pas forcément envie
    - Et aujourd'hui, ils vont au TNP par plaisir, c'est un lieu dans lequel ils se retrouvent
    - Alors qu'ils n'en auraient pas forcément eu envie au départ
    - Question de la transmission
      - On donne ce qu'on connaît
      - Et on laisse la place
  - Pratiques artistiques et culturelles
    - Et non "Education"