Discussion

- Festival Réél
  - Yasmine
  - "Sans CFC, je ne serais pas celle que je suis aujourd'hui"
  - On arrive de l'extérieur
    - On s'intègre ou pas
  - Là, il y avait des gens avec qui parler, hors de l'école
    - Mêmes origines
  - Car quand on est jeune, on ne rencontre que les gens de l'école ou des enfants des parents
  - Là, ça a permis de rencontrer beaucoup d'autres personnes
    - Découverte de l'existence d'associations
  - Proposition sur Facebook
    - Elle avait envie de grandir
      - Car sans sa mère, sans son père
  - Arrivée il y a 3 ans à Villeurbanne
  - Université
    - Pas d'encadrement, il faut être autonome
    - On est lâché dans un milieu scolaire
    - Alors qu'avec le projet CFC, tu es lâché dans la ville
  - A la Réunion
    - Il y a des fêtes culturelles
    - Tout le monde participe, y-compris les jeunes
    - C'est habituel
  - Ce serait bien de faire régulièrement ce genre de fête, même à plus petite échelle
    - Essayer d'introduire le jeune dans cette culture là
  - La culture appartient tout d'abord à la personne
    - Il n'y a pas les moyens de ce qu'on nous demande d'apprendre
    - Quand quelqu'un de haut placé décide de ce qui est proposé, sans consultation, il n'y aura pas de propositions pour tout le monde
    - Il faut échanger avec ceux qui réalisent les événements
- Sibylle
  - Bénévole
    - Sensibilisée par son père
      - Elle n'en aurait pas entendu parler
    - Elle n'aurait pas su qu'on pouvait être bénévole
  - Jour J du festival Réel
    - Gestion du stand d'animation pour les enfants
    - S'occuper des associations
  - Organisation de la fête de la musique
    - Tables, chaises, nappes, etc.
  - Festival Royal de Luxe
    - Gérer le public
      - Tenir des banderoles autour des chiens mécaniques, pour qu'ils ne se fassent pas mal
  - La grande lessive
    - Exposition dans la rue Henri Barbusse de tous les dessins faits par les enfants des écoles
    - Accrocher tous les dessins
    - Un peu de gestion des ateliers
  - Au delà de la question de sociabilité, ces projets lui ont permis d'acquérir de l'expérience
    - Quand on n'a pas 18 ans, on ne peut pas travailler
    - Le bénévolat lui a permis d'apprendre énormément de choses
      - Avec des professionnels
    - Une expérience professionnelle, des compétences qu'elle n'aurait jamais aujourd'hui
    - Aide à trouver un boulot
  - On est toujours très encadrés
    - Trop
    - Alors que là, c'était à chacun de développer son expérience
  - La gratuité
    - C'est un point important
      - Permettait aux jeunes de venir
      - Et aux familles, et aux personnes âgées
        - Les personnes âgées sont tout le temps seuls
        - Ils se sont fait des amis
        - Mélange des générations
        - Interactions, discussions
          - Sur les genres de musique par exemple
    - Jeunes organisateurs, donc ça intéressait d'autres jeunes
    - Beaucoup de jeunes qui sont venus ne seraient pas venus dans un événement payant
      - Ils n'auraient jamais eu l'occasion de venir à ce type d'événements
- Erwan
  - Octobre 2021
    - Il a rejoint La Pauze, comité éditorial jeunesse de Villeurbanne
    - Pour communiquer à la même tranche d'âge ce qui est accessible aux jeunes villeurbanais
    - On rapidement entendu parler de CFC
  - Début 2022
    - Le tournant
    - Participation à l'inauguration de CFC
      - Ils ont couvert l'événement
  - Festival Réél
    - En amont
    - Groupe communication du festival les avait contactés
    - Il a rejoint en mars-avril le groupe communication du festival Réél
      - Participation active à la stratégie de communication
      - En amont
      - Pendant
      - Après
    - Diversité des participants plus grande que dans les autres événements
  - Participations ponctuelles à d'autres événements
    - Fête de la musique
    - D'autres actions
  - La Pauze
    - Changement de paradigme
      - Dans le journal de la ville, validation
      - Sur Insta, liberté totale
      - Festival Réél, prise en main du compte Insta
      - Ca a été accélérateur
      - On laisse les clés jusqu'au bout
  - Grand facteur d'autonomisation
    - On peut avoir une vie autre que la scolarité et la vie familiale
    - On peut organiser des projets qui sont associés à "adulte"
  - Différence de culture entre la Métropole et La Réunion
    - Mélange culturel à La Réunion
    - Le mélange est très peu présent dans le secteur de la culture en France
      - Ce sont des gens qui se ressemblent énormément
      - On prône l'ouverture, mais dans les faits, c'est très homogène
      - Exclusion dans les faits
        - Exclusion de certains milieux sociaux
      - A La Pauze, beaucoup sont passés par le même lycée, ou sont en art, en audiovisuel, etc.
    - Le secteur culturel attire le même type de personnes
  - En 2022, le changement dans la manière d'offrir
    - La dynamique numérique favorise ce qui vient d'en bas, et qui est plus horizontal
    - Mais il peut encore y avoir des gens qui ne se reconnaîtront pas dans la proposition
    - Théâtre ou festival de musique
      - Même si c'est ouvert aux amateurs, c'est institutionnalisé par le domaine culturel
      - Il faut que le système d'offre sorte de la culture pour toucher plus de monde
- La ville "grouille beaucoup"
  - Les gens sont en proximité, mais ne dialoguent pas
    - Dans le métro, les gens finissent par se connaître
  - La proximité ne crée pas forcément de liens sociaux
  - Les espaces sont importants
  - Exemple
    - Si on veut créer une place, où ? Et est-ce un lieu stratégique ? Et il faut s'intéresser aux besoins des gens.
  - Il faut donner la main aux gens
    - Faire dialoguer les disciplines
    - Venir sur place
- Pour les petits enfants
  - Ils se fréquentent beaucoup dans les parcs
  - Usage de la place publique, à Villeurbanne
    - Moins de peur des parents pour leurs enfants
  - Dans d'autres villes, les places ne sont pas si ouvertes
  - Des places créées, qui servent vraiment aux rencontres
- Accueil
  - Beaucoup de gens sont venus, énormément
    - Liens
- Emilie
  - Parcours culturel
    - Rencontre avec des artistes dans les différents lieux
    - Association à d'autres partenaires, pour La Pauze
      - Ouverture par une "garantie ville"
  - Confiance à 100% aux jeunes de la part du service communication
    - Ce sont les jeunes qui ont été responsables du contenu (sans validation de la com)