

NOTES SUR LA FORMATION DES ENSEIGNANT.E.S A LA LECTURE ET LA PRATIQUE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE



SOMMAIRE

- **Introductionp. 4**
 - L'Institut pour la photographie
 - La photographie comme medium démocratique
 - Une photographie au cœur des politiques publiques culturelles et éducatives ?
 - Générations et transmissions

- **L'image photographique dans les programmes d'enseignementp. 7**
 - Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de la maternelle au baccalauréat
 - L'Éducation Artistique et culturelle
 - L'Éducation à l'image
 - Les pratiques de la photographie
 - Des piliers adossés à des dispositifs
 - Les Classes à PAC
 - Les résidences d'artistes
 - Les Ateliers Artistiques
 - Le lycée, dernière étape du PEAC : quelle place pour l'éducation à l'image ?
 - Les potentiels sous-exploités et inexploités de la photographie au sein des programmes

- **La formation initiale et continue des enseignant.e.s à la lecture et pratique de l'image photographique.....p. 13**
 - La formation initiale
 - La formation continue
 - Le PNF
 - Réseau Canopé
 - Les PREAC
 - Le CLEMI

- **Les actions, dispositifs et outils portés par les structures culturelles photographiques du territoire national en faveur de la formation des enseignant.e.s.....p. 17**
 - Les formations enseignantes proposées par les structures culturelles dédiées à la photographie
 - Des ressources en ligne à destination des enseignants
 - Des jeux pédagogiques
 - Pause Photo Prose
 - Les Mots du Clic
 - Les plateformes interactives

- Observer Voir
- Ersilia
- D'autres ressources
- Les projets participatifs comme sources et nouvelles ressources ?
 - La Photographie par les enfants - Maison Robert Doisneau (Gentilly)
 - La Photo bat la campagne - Diaphane (Clermont-de l'Oise)
 - La France vue d'ici, un projet culturel, artistique et citoyen - ImageSingulières (Sète) et Médiapart
- **Une éducation aux images photographiques minorée par les dispositifs d'éducation aux images cinématographiques.....p. 24**
- **Conclusion et perspectives.....p. 25**
- **Références et bibliographie.....p. 28**

INTRODUCTION

L'Institut pour la photographie



Initié en septembre 2017 par la Région Hauts-de-France avec la collaboration des Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie se veut comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations.

Cette nouvelle structure s'inscrit dans une approche fédératrice des initiatives et des expertises régionales afin

de développer la culture photographique auprès du grand public et soutenir la recherche et la création.

Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : un programme d'expositions, la conservation et la valorisation des fonds d'archives de photographes, le soutien à la recherche et à la création, la transmission artistique et culturelle, et l'édition.

La photographie comme medium démocratique

La photographie accompagne aujourd'hui les différents temps de nos vies, l'évolution de nos identités individuelles et collectives, jusqu'à constituer un langage à part entière.

La fin du XXe siècle et les innovations numériques qui l'ont distingué ont modifié en profondeur notre mode d'appréhension et de production de l'image photographique. Au-delà de la possibilité de dorénavant 'photographier sans compter', le développement des réseaux sociaux ont permis à la quantité et l'instantanéité de supplanter une approche plus qualitative, critique et sensible. Le partage 'en ligne' des images, apparaissant parfois comme finalité première de l'acte photographique, bouleverse quant à lui les frontières entre espace public - notamment virtuel - et sphère intime.

Si la photographie est donc (quasi ?) unanimement partagée - tant sa production que dans ses circulations - il semble essentiel de repenser les conditions de sa spécificité démocratique : si démocratie il y a, cela entend et induit une maîtrise, une connaissance, une conscience de ses enjeux.

Une photographie au cœur des politiques publiques culturelles et éducatives ?

En 2019, un jeune Français (âgé de 16 à 25 ans) sur dix éprouve des difficultés de lecture de l'écrit, et un sur vingt est en situation d'illettrisme.¹ Mais aucune donnée n'existe concernant les aptitudes des jeunes à lire des images photographiques. Et pourtant, « *la jeune génération d'aujourd'hui est la première à avoir grandi à la fois sous l'œil de l'appareil numérique et les yeux rivés sur son écran. La photo numérique, notamment intégrée aux téléphones portables, fait partie de la vie quotidienne des ados et médiatise de plus en plus souvent leurs interactions.* »²

Si l'éducation à l'image est née au début des années 80', dans le mouvement de la pensée sémiologique, afin d'éclairer des personnes spectatrices d'images, les jeunes ne sont aujourd'hui plus seulement spectateurs, mais également acteurs des images. Les enfants et les adolescents vivent entourés d'images photographiques, à la fois réalisées par d'autres et par eux-mêmes, dans un monde où les outils numériques font partie intégrante de la banalité du quotidien. Ce changement essentiel induit une 'mise à jour' des contextes, formes et contenus des programmes et modalités d'éducation à ces images. Malgré une défense et une mise en valeur du médium prônées par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale notamment, de nombreux dispositifs restent à penser et à mettre en œuvre pour garantir aux enfants, adolescents et adultes une relation à la photographie qui soit éclairée, sensible, créative et critique.

La croyance que les jeunes sont tout à fait compétents dans les nouvelles pratiques de l'image se limite à la question des usages, en éliminant une nécessaire compréhension éclairée des contextes de production et de circulation des images. L'image photographique évolue dans un espace social dont la maîtrise du langage constitue la condition *sine qua non* de la liberté et de la démocratie. Maîtriser ce langage qu'est l'image photographique nécessite de développer une expression par et avec l'image, qui dépasse la sphère intime, utilitaire et communicationnelle pour en développer une pratique créative, expérimentale et plurielle, ouvertes sur les différents champs et domaines de connaissance, et notamment ceux transmis par les enseignant.e.s, tout au long de la scolarité.

Les dispositifs déjà existants quant à l'éducation aux images cinématographiques et aux médias ne considérant pas la spécificité de production et de diffusion de l'objet photographique, l'Institut pour la photographie souhaite accompagner et poursuivre la réflexion et les expérimentations qui pourront permettre la mise en œuvre d'actions fédératrices et significatives dans le champ de la transmission photographique.

¹ https://www.lemonde.fr/societe/article/2019/06/06/un-jeune-francais-sur-dix-eprouve-des-difficultes-a-lire-selon-une-etude-du-ministere-de-l-education_5472473_3224.html

² Jocelyn Lachance, *Photos d'ados. À l'ère du numérique*, Presses de l'Université Laval, 2013, 204 p., ISBN : 9782763718811.

Génération et transmissions

En dressant un état des lieux quant à la formation des enseignant.e.s aux enjeux de l'image photographique, à leur place dans les programmes d'enseignement, de la maternelle au baccalauréat, et aux outils et dispositifs d'ores et déjà initiés par les structures culturelles photographiques du territoire national, la présente étude accorde une attention toute particulière aux rôles des 'transmetteurs', qu'ils soient parents, enseignant.e.s, médiateurs-trices, éducateurs-trices, etc.

La transmission - quelle qu'elle soit - est histoire de générations. La spécificité du médium photographique, de par son histoire, ses usages, ses transformations, porte en son cœur les réflexions inhérentes à sa propre transmission : quels en sont les conditions, les priorités, les enjeux et les contenus ?

En prônant comme priorité l'ambition d'explorer le passé, d'appréhender le présent, et de se projeter dans l'avenir', l'Institut pour la photographie se donne ainsi pour mission d'embrasser les enjeux de la transmission de l'image photographique dans une appréhension pleine et entière de son histoire, en perpétuel devenir.



© DR

L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE DANS LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de la maternelle au baccalauréat

L'Éducation Artistique et culturelle

Le [parcours d'éducation artistique et culturelle](#) rendu obligatoire par le Ministère de l'Éducation Nationale en 2013 se veut constituer la colonne vertébrale de l'enseignement et la sensibilisation des élèves aux arts et à la culture tout au long de leur scolarité. Il conjugue pour cela « *l'ensemble des compétences et des connaissances acquises par l'élève, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans le domaine des arts et de la culture* »³. Le PEAC trouve une résonance dans l'objectif fixé par le Président Emmanuel Macron du « 100% d'enfants touchés » par une des trois dimensions que sont :

- la pratique artistique
- la fréquentation des œuvres
- la rencontre avec les artistes,

en sus de l'acquisition de connaissances sur le domaine des arts et de la culture. Ces trois piliers de l'EAC apparaissent également dans les décrets de 2013 et 2017 visant à renforcer les missions du [Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle \(HCEAC\)](#)⁴.

Le HCEAC, chargé d'accompagner la mise en œuvre du PEAC, recense et fait rayonner les meilleures pratiques développées et en tire des préconisations pour adapter aux mieux les mesures prises aux divers publics scolaires⁵.

L'Éducation à l'image

La « *pratique de l'image* » rassemblant « *cinéma, photographie, télévision, jeux vidéo, internet etc.* » reconnue par le Ministère de l'Éducation Nationale [comme première pratique culturelle des jeunes](#) serait incorporée aux programmes dès l'école primaire à travers un enseignement théorique et pratique⁶.

A chaque cycle se trouve ainsi associée une approche spécifique de l'éducation à l'image.

A l'école primaire, cette 'éducation' prend la forme d'une initiation, en passant d'une première sensibilisation en maternelle à une pratique artistique régulière et d'une approche des techniques traditionnelles ou contemporaines en CP et CE1, avant de développer une fréquentation d'œuvres plus complexes du CE2 au CM2.

³ MEN (2019) : L'éducation artistique et culturelle - de la maternelle au baccalauréat.

⁴ <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Haut-Conseil-de-l-Education-Artistique-et-Culturelle-HCEAC>

⁵ Ibid.

⁶ MEN (2019)

Au collège, l'approfondissement passe par une éducation à l'image transversale à différents enseignements (Histoire des Arts, Arts Plastiques, Français...). En Arts Plastiques, les collégiens appréhendent analyse et production d'images, en abordant les notions de points de vue et de vision singulière d'une image notamment, et, en s'initiant à la fabrication d'images (vidéo et infographie).

Le Lycée offre quant à lui une diversification des parcours : les enseignements de Français, d'Histoire-Géographie et d'Histoires des Arts intègrent l'image et l'audiovisuel, et des enseignements spécifiques permettent la spécialisation progressive pour élèves qui le souhaitent.⁷

Les pratiques de la photographie

Les pratiques photographiques sont identifiées explicitement comme une partie intégrante de l'EAC. Elles s'inscrivent dans le cadre pédagogique du 5^{ème} domaine de formation du socle commun des connaissances, de compétences et de culture : « *les représentations du monde et de l'activité humaine* »⁸.

L'enseignement des arts est réparti au fil des programmes d'enseignement selon une logique de cycles :

- Cycle 1 (maternelle) : 3^{ème} domaine d'apprentissage lié aux productions plastiques et visuelles
- Cycle 2 (élémentaire) : arts plastiques
- Cycle 3 (élémentaire et collège) : idem
- Cycle 4 (collège) : idem
- Lycée : voies générales et technologiques : enseignements de spécialité et options facultatives.

Il est à noter que si au collège l'appréhension de la photographie est intégrée à l'enseignement (obligatoire) des arts plastiques, son enseignement repose sur les choix des élèves puisque cette matière devient une spécialité ou une option facultative, selon les parcours choisis par les lycéens depuis la réforme du Baccalauréat.

Des piliers adossés à des dispositifs

Les trois piliers de l'EAC - connaissances, pratiques et rencontres - tels que mentionnés précédemment s'incarnent par différents dispositifs.

Les Classes à projet artistique et culturel (PAC)

⁷ MEN (2019)

⁸ Cf. Socle commun : https://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=87834

Ce dispositif, décliné à l'échelle nationale depuis 2001, « permet au professeur (premier ou second degré) de proposer, dans le cadre à la fois des horaires et des programmes, une expérience artistique et culturelle pour tous les élèves de la classe (et non les seuls volontaires). Elle se déroule avec le concours d'artistes et de professionnels de la culture qui interviennent entre 8 et 15 heures par an. Elle permet une diversification au-delà des domaines traditionnels obligatoires (éducation musicale et arts plastiques) en s'ouvrant à l'architecture, au cinéma et à l'audiovisuel, à la danse, au design, à la littérature, au patrimoine, à la photographie, au théâtre, etc. »

Les résidences d'artistes

Les résidences d'artistes, prévues par une circulaire de 2010, sont conçues autour d'une création spécifique, sur un territoire donné et pour une durée de plusieurs semaines. C'est une manière de mettre en œuvre trois axes de l'EAC pour les élèves que sont la rencontre avec une œuvre, la pratique esthétique et la construction d'un jugement esthétique.

Ces résidences peuvent prendre trois formes distinctes :

- Résidence de création ou d'expérimentation
- Résidence de diffusion territoriale
- Résidence association⁹

Certaines académies comme celle de Lille ont donné corps à ces dispositions notamment avec la création du CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique). Porté par le Rectorat représenté par la DAAC, la direction des services départementaux de l'Éducation Nationale, la DRAC et les collectivités locales concernées, le CLEA permet des résidences missions d'artistes pour une durée de 4 mois et entend s'adresser à tous les élèves du territoire. Les interventions des artistes sont entièrement prises en compte par la DRAC et les collectivités locales. Les acteurs éducatifs et les élèves sont impliqués dans une logique globale de projet prévu sur les temps scolaire, péri-scolaire et extra-scolaire.¹⁰

Les Ateliers Artistiques

Au collège et au lycée, les Ateliers Artistiques, sont pensés comme :

- « les lieux d'une pratique critique : effective, approfondie, créative et réflexive ;
- des lieux de rencontre essentiels entre le monde de l'éducation et celui de la création, entre les enseignants et les professionnels de l'art, entre les enseignements artistiques et l'action culturelle ;
- des éléments essentiels du développement et de la diversification des activités artistiques ;
- des espaces d'innovation pédagogique et d'engagement artistique ;
- des voies de rencontre entre les établissements et leur environnement artistique et culturel. »

Dans leur contenus artistiques et créatifs, les Ateliers Artistiques doivent :

⁹ Eduscol

¹⁰ Daac.ac-lille.fr

- Être centrés sur la pratique
- Être ouverts sur l'environnement culturel
- Intégrer les nouvelles technologies
- Être installés dans des locaux adaptés et équipés spécifiquement.

Ils répondent également à différentes conditions administratives, et doivent en cela :

- Être placés sous la responsabilité d'un enseignant, qui peut constituer une équipe pluridisciplinaire en s'assurant de la collaboration d'autres professeurs ;
- Être présentés en conseil d'administration selon la procédure en vigueur ;
- Reposer sur un projet annuel lui-même inscrit dans le projet d'établissement ;
- Être menés en partenariat avec des intervenants qualifiés du secteur artistique et culturel ;
- Favoriser le partenariat¹¹

Des aménagements significatifs ont donc été pensés ces dernières années pour rendre plus poreuses les frontières entre l'enseignement dispensé dans les établissements scolaires et la transmission artistique et culturelle dont les artistes et professionnels de la culture se font les médiateurs.

Ces exemples de dispositifs permettant de faire entrer l'EAC dans les espaces et temps d'enseignement ne sont en rien obligatoires, et sont là encore très majoritairement portés par des enseignant.e.s déjà convaincus et formés empiriquement aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle. Si diverses dispositions ont été prises par les ministères de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse et de la Culture, il revient aux académies de penser les mesures pour qu'elles ne demeurent pas des vœux pieux. Rien ne garantit ainsi que de tels projets (ateliers, rencontres, résidences) aient lieu de manière systématique et uniforme dans chaque établissement et qu'ils profitent au plus grand nombre.

Leur mise en place soulève par ailleurs la question de la formation des enseignant.e.s à l'organisation de ces projets, à qui en incombe entièrement l'initiative, et incluant la relation partenariale tripartite, la rédaction des dossiers de demande de subvention, la coordination, le suivi et l'évaluation des actions menées.

Le lycée, dernière étape du PEAC : quelle place pour l'éducation à l'image ?

L'éducation à l'image, (comprise par le portail EDUSCOL dédié à la photographie) comme une « *approche concrète, une ouverture à des professionnels et une démarche de projet s'appuyant sur des dispositifs* »¹² semble reposer en majeure partie sur des temps échappant au déroulé traditionnel des enseignements.

Celle-ci est explicitement identifiée comme une composante essentielle des nouvelles orientations des programmes et de la création d'un parcours de scolarité cohérent dans son ensemble.

Les enjeux éducatifs de l'éducation à l'image photographique tels que précisés sur le portail EDUSCOL peuvent ainsi être synthétisés en quatre axes :

- Développer la réflexion autour de l'image photographique à travers la rencontre des œuvres et la découverte de la création ;
- Réfléchir aux enjeux de la photographie dans ses divers usages et pratiques ;
- Sensibiliser la communauté éducative aux problématiques de l'image en général ;
- Faire preuve d'esprit critique face à l'image.¹³

Si ces enjeux laissent imaginer de nombreux usages et liens dans toute une diversité d'enseignements, reste à savoir s'ils se reflètent ou non - et de quelle manière - dans les nouveaux programmes.

L'étude des nouveaux programmes du lycée¹⁴ par discipline ne permet pas d'identifier des entrées consacrées nommément à l'étude d'images photographiques. Néanmoins, [les 10 points formalisateurs de ces nouveaux programmes portent une attention à des items dans lesquels ces dernières pourraient avoir une pertinence pédagogique considérable et offrir des pistes de réflexion, croisant les pratiques personnelles des élèves, repères historiques communs et les enjeux de notre temps.](#)

C'est notamment le cas pour les points formalisateurs suivants :

- Construire une culture littéraire, historique, humaniste et scientifique commune. Découvrir des clés pour comprendre le monde dans lequel vivent les élèves : l'évolution des sociétés, des cultures, des politiques, les différentes phases de leur histoire ainsi que les actions et les décisions des acteurs.
- Exercer esprit critique, consolider la formation civique : encourager les élèves à comprendre les conditions de leur émancipation intellectuelle, sociale et politique.
- Comprendre le poids croissant du numérique et les impacts majeurs qui en découlent sur les pratiques humaines.
- Développer des approches pluridisciplinaires nouvelles : [...] les enseignements de spécialité "Humanités, littérature et philosophie", "Histoire, géopolitique, sciences politiques" permettant des regards croisés sur de grandes questions de culture ou de connaissance du monde contemporain.
- Établir un équilibre entre les divers temps de l'apprentissage :
 - Temps de recherche, d'activité, de manipulation
 - Temps de dialogue et d'échange, de verbalisation, de raisonnement
 - Pratique expérimentale et activité de modélisation.

¹³ Ibid.

¹⁴ <https://www.education.gouv.fr/cid140434/les-nouveaux-programmes-du-lycee-general-et-technologique-a-la-rentree-2019.html>

Les potentiels sous-exploités et inexploités de la photographie au sein des programmes

A l'image des inégalités existant entre le nombre de dispositifs et d'actions consacrées à l'image animée d'un côté et à l'image fixe de l'autre, l'éducation à l'image, telle que mentionnée dans les programmes d'enseignement, se focalise essentiellement sur le cinéma.

Le médium photographique n'y est quasiment pas évoqué, y compris dans les enseignements où celui-ci recouvrirait un intérêt pédagogique certain (Français, Sciences Économiques et Sociales, Histoire-Géographie). **Sa convocation risque par conséquent de se limiter à un rôle illustratif** ne sollicitant nullement les compétences en termes de lecture critique de l'image.

Enfin, si un cadre a été institué et consolidé ces dernières années pour l'ouverture des établissements scolaires aux acteurs culturels et artistiques de leur territoire, aucun dispositif ne permet de systématiser ces rencontres.



© DR

LA FORMATION INITIALE ET CONTINUE DES ENSEIGNANTS A LA LECTURE ET PRATIQUE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

La formation initiale - les INSPE

Les INSPE (Institut nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation) forment les professeurs des écoles, collèges et lycées, remplacent depuis septembre 2019 les ESPE, et correspondent à la mise en œuvre du nouveau référentiel de formation : 'Former aux métiers du professorat et de l'éducation au XXI^e siècle'. Cette réforme propose notamment que la formation des enseignants au sein des INSPE soit homogénéisée dans toutes les académies.

Dans les textes précisant le 'profil de l'enseignant et du personnel d'éducation au XXI^e siècle', l'ambition portée par l'école est développée comme tel : « *L'école est au cœur du projet républicain, fondé sur l'accès de tous au savoir, la réussite de tous les élèves et l'éducation de citoyens libres et éclairés. Ce sont les savoirs acquis et les compétences développées durant leur scolarité qui permettront aux jeunes de construire, pour une large mesure, leurs savoirs, leur esprit critique, leurs opinions et, à terme, une part de leur identité et de leur réussite dans la vie sociale et professionnelle.* »¹⁵

Si une véritable formation à la lecture et à la pratique de l'image photographique semble pouvoir largement contribuer aux enjeux et objectifs définis ci-dessous par l'Éducation Nationale, aucune mention n'est faite de l'éducation aux images - y compris dans une appréhension large. Il n'existe pas, en l'état, de formation à la lecture critique et sensible de l'image photographique dans la formation initiale des enseignants.

Celle-ci prend la forme d'une éducation aux médias et à l'information (EMI), entrée dans les programmes et dans le socle commun des connaissances depuis 2015 : si savoir lire des images est donc une des compétences à acquérir dans le cadre du volet éducation aux médias de l'enseignement moral et civique, qui a remplacé l'éducation civique, cela ne concerne qu'une part de l'histoire et des pratiques photographiques.

La formation initiale EMI s'adresse par ailleurs majoritairement aux professeurs documentalistes, dont le Master MEEF reste spécifique.

Aujourd'hui incluse dans le champ de l'éducation artistique et culturelle, cette formation prend dans le meilleur des cas la forme d'une sensibilisation dont chaque INSPE reste décisionnaire : au cours de la formation des enseignants, « 10% du temps sont réservés au contexte propre, notamment territorial, et aux innovations pédagogiques de chaque INSPE ». C'est dans une infime partie de ces 10%, et selon les choix de chaque INSPE, que ce qui relève de l'éducation aux images photographiques est aujourd'hui susceptible d'être porté à la connaissance des enseignants.

Dans les programmes d'enseignement des collèges et lycées, les tentatives de généralisation pluridisciplinaire de l'Histoire des Arts (pour viser l'acquisition chez tous

¹⁵ <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid142150/former-aux-metiers-du-professorat-et-de-l-education-au-21e-siecle.html>

les élèves de repères fondateurs d'une culture commune) autour de projets communs apparaissent comme un signal très positif en termes de création d'un parcours cohérent d'EAC et de sensibilisation au médium photographique. Elles demeurent néanmoins fragiles puisque *l'Histoire des Arts ne reste assurée que par les professeurs volontaires*¹⁶.

Pour répondre au besoin d'accompagnement des professeurs dans cette démarche, des journées de formation, incluant la collaboration de structures culturelles, ont été mise en place dans la *formation initiale à l'INSPE* comme les modules « Monter un projet multidisciplinaire en partenariat » ou « Concevoir un parcours d'EAC » progressivement mis en place.

Il semble néanmoins - et pourtant - que différents axes de compétences gagneraient à inclure une formation à la lecture et aux enjeux des images photographiques :

- L'attention portée aux *outils, ressources et services numériques*, à la fois comme médium au service d'une pédagogie nouvelle, et comme objet et sujet d'apprentissage à part entière, dans ses enjeux sociétaux, citoyens, est porteuse d'un souci des pratiques photographiques contemporaines.
- Parmi les situations et modalités de formation, plusieurs occurrences faites aux *pratiques transversales* attestent de cette nécessaire capacité chez l'enseignant - à l'issue de sa formation - à mobiliser chez l'élève des compétences « inter-reliées » et « *à faire preuve d'ingéniosité pédagogique pour faire évoluer le cadre dans le respect des principes éthiques.* » Si celles-ci ne sont pas mentionnées, les transversalités propres aux images photographiques, en créant notamment des liens entre les différents apprentissages, apparaissent motrices dans la stimulation et la valorisation de l'intelligence - au sens étymologique du terme - de chaque enfant et adolescent.

La formation continue

La formation continue des enseignants se décline à travers différents dispositifs. Ces formations continues incluent la collaboration d'acteurs artistiques et culturels. Les actions de formation continue mentionnées ci-dessous peuvent se dérouler tant sur le temps scolaire que sur le hors-temps scolaire. *Ils ne sollicitent néanmoins que des enseignants volontaires, et de fait d'ores et déjà sensibles aux enjeux concernés.*

Le PNF - Plan National de Formation

Le PNF, porté par le Ministère de l'Éducation Nationale, fait l'objet d'une programmation de stages de formation continue des enseignants, dont la programmation est propre à chaque académie, et se décline donc à travers des *stages PAF (Plan Académique de Formation)*.

Parmi les trois axes de cette formation continue, le dernier prévoit la contribution à une politique interministérielle, dont fait partie l'EAC (éducation artistique et culturelle) : <https://eduscol.education.fr/cid46777/carte-des-plans-academiques-de-formation.html#lien0>

¹⁶ MEN (2019)

Réseau Canopé

Opérateur public du ministère de l'Éducation nationale, Réseau Canopé est un acteur de référence dans l'innovation pédagogique et notamment en éducation artistique et culturelle. Il édite des ressources et propose des services pédagogiques pour accompagner les élèves dans l'acquisition de connaissances, la rencontre avec les artistes et les œuvres et la pratique artistique. Plusieurs [Ateliers Canopé](#), répartis par départements ou régions, proposent, en partenariat avec les structures culturelles du même territoire, des [temps de formation autour des images photographiques](#).

Les stages PREAC – Pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

Depuis 2007, les PREAC développent et organisent des formations à l'éducation artistique et culturelle à destination des professionnels de l'éducation et de la culture (essentiellement aux acteurs de la médiation culturelle). Fruits d'un partenariat entre les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, les stages PREAC sont notamment portés et construits par les structures culturelles concernées, en lien étroit avec les institutions éducatives (DAAC, Réseau Canopé). Accueillant professionnels de l'éducation et de la culture (en particulier les acteurs de la médiation) de l'ensemble du territoire national, ils se déroulent sur une période de 2 à 3 jours, et s'ouvrent sur des questionnements contemporains aux pratiques artistiques et culturelles des enfants et des adolescents.

Le [Musée Nicéphore Niépce](#) (Châlons-sur-Saône - Bourgogne) est identifié comme « PREAC Photographie » et a initié et accueilli cinq stages en 2013, 2016, 2017, 2018 et 2019 autour de diverses thématiques en photographie. Ces stages fondent la réflexion sur les logiques de représentation du monde à travers le médium photographique.

Bien qu'il existe un comité de pilotage national, ce dispositif ne mentionne pas de formation à l'échelle nationale mais s'attache davantage à l'identification de pôles d'expertises en matière d'éducation artistique et culturelle : « *Le comité de pilotage national est chargé d'identifier et de formaliser les besoins nationaux en matière de ressources en accompagnement des grands axes des politiques publiques d'éducation artistique et culturelle.* »¹⁷

Le CLEMI – Centre pour l'éducation aux médias et à l'information

Concernant l'Éducation aux médias et à l'information, le [CLEMI \(Centre pour l'éducation aux médias et à l'information\)](#), créé à l'initiative du ministère de l'Éducation nationale en 1983, est notamment organisateur de la Semaine de la presse et des médias à l'école, chargé de production de contenus pédagogiques. Il a également pour mission d'accompagner les enseignants, ainsi que les journalistes et les photographes lors d'interventions en milieu scolaire. A la suite des attentats de 2015 et des difficultés

rencontrées par certains professeurs pour évoquer ces événements, cette éducation aux médias est entrée dans les programmes et dans le socle commun des connaissances, et ses équipes ont été renforcées. [Le CLEMI forme 30 000 enseignants par an.](#)



© DR

LES ACTIONS, DISPOSITIFS ET OUTILS PORTÉS PAR LES STRUCTURES CULTURELLES PHOTOGRAPHIQUES DU TERRITOIRE NATIONAL EN FAVEUR DE LA FORMATION DES ENSEIGNANT.E.S¹⁸



Les structures culturelles, de par leur mission de service public, constituent des acteurs privilégiés du PEAC.

Au-delà de leur collaboration aux dispositifs précédemment cités, plusieurs structures culturelles agissent pour la formation des enseignants aux enjeux du développement de l'image photographique dans les enseignements. Ces actions de formation – sous un format plus libre – peuvent être proposées en présentiel, à différents moments de l'année scolaire, mais elles

s'accompagnent également d'outils et de ressources accessibles aux enseignants, conçues par les équipes des structures.

Les formations enseignantes proposées par les structures culturelles dédiées à la photographie

[Arles - Les Rencontres de la photographie](#) développe chaque année un programme de formation à travers les rencontres professionnelles de l'éducation aux images, dont ce fut la cinquième édition en 2019. Ces rencontres se déclinent sous deux journées gratuites, soutenues par le ministère de la Culture, le ministère de l'éducation nationale, les académies, et la Région Rhône Alpes, notamment.

La majorité des [huit centres d'art spécialisés en photographie](#) proposent également, chaque saison, des journées de formation : le CRP/ (Centre régional de la photographie Hauts-de-France) - Douchy-les-Mines, Diaphane - Pôle photographique en Picardie - Clermont de l'Oise, le Jeu de Paume - Centre d'art contemporaine national - Paris, et le CPIF (Centre photographique d'Ile de France) - Pontault-Combault.

Plusieurs de ces centres d'art spécialisés en photographie font partie du [réseau Diagonal](#), dont les 23 membres comptent plusieurs des centres d'art spécialisés en photographie cités ci-dessus, développe depuis 2009 les pratiques d'éducation à l'image. En 2018, 55 offres de formation, suivies par 671 personnes, ont été proposées.

En voici quelques exemples :

- [Le CRI des Lumières](#) (Carrefour du Regard de l'Image au Château des Lumières), basé à

Lunéville (Meurthe-et-Moselle), propose des formations autour des techniques photographiques à destination des acteurs associatifs et des collectivités territoriales ainsi qu'aux étudiants des INSPE¹⁹.

- La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image basé à Strasbourg, développe également un programme de formations à l'image photographique ouvert à tous. Cette structure développe notamment une formation d'éducation à l'image photographique comme outil de lien social à destination des professionnels du champ médico-social. Cette formation est proposée avec l'organisme de formation Trans'Formation²⁰.
- Le GRAPh-CMI (Groupe de Recherche et d'Animation Photographique - Centre Méditerranéen de l'Image), implanté dans le département de l'Aude, développe un programme de formations à destination de publics amateurs mais aussi d'universitaires. En collaboration avec le Studio Hans Lucas et l'Université de Perpignan, le diplôme d'Université « Documentaire et écritures documentaires » s'adresse à des photojournalistes souhaitant perfectionner des projets d'écritures numériques en zones de conflits²¹.
- Le Centre Photographique de Marseille présente un programme de formations adapté aux amateurs ainsi qu'aux artistes professionnels. Il est mentionné qu'une formation « Construire un projet de création partagée en photographie » sur cinq jours sera proposée en 2020. ²² Il est également question d'un exemple de création partagée sur trois ans avec le bailleur social « 13 Habitat » incluant artistes et habitants.
- Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) accueille des rencontres académiques au cours de chacune de leurs expositions temporaires. Ces rencontres sont l'occasion de découvrir le lieu et de découvrir les ressources pédagogiques conçues pour accompagner les projets artistiques et éducatifs. Le Centre Photographique de Rouen propose également des rencontres académiques.

Si réseau Diagonal concentre le plus grand nombre de structures photographiques à l'échelle nationale et se distingue par son engagement en faveur de l'éducation à l'image photographique, il semble que les offres de formations qu'il regroupe demeurent isolées et indépendantes. Si elles défendent la même approche sémiologique et ainsi la nécessaire horizontalité de transmission de l'image photographique, chaque structure membre développe son programme de formations en parallèle de ses autres activités, et souvent en lien avec son réseau académique. Les professeurs missionnés par les DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture) incarnent des liens directs entre secteurs de l'Éducation et de la Culture.

Stimultania, à Strasbourg, initie également des temps dédiés aux enseignant.e.s, avec notamment une formation à l'outil Les Mots du Clic.

¹⁹ <https://www.crideslumieres.org/formation/formations-formateurs/presentation-6.html>

²⁰ <https://www.la-chambre.org/formations/photographie-lien-social/>

²¹ <https://www.graph-cmi.org/diplome-duniversite-documentaire-et-ecritures-numeriques/>

²² <https://www.centrephotomarseille.fr/formations>

Des ressources en ligne à destination des enseignants

Outils pensés pour une formation continue – mais autonome – aux enjeux des images photographiques contemporaines, de nombreux sites Internet d'acteurs culturels proposent modules d'ateliers, ressources iconographiques, documentation, publications, et retours d'expérience :

- ARTE : www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/arte.html
- BNF : <http://classes.bnf.fr/clics/> / www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/bnf.html
- Observer Voir : <https://observervoir.rencontres-arles.com/fr/lexique/index/filter/letter/T/>
- CNDP Théma Doc : www2.cndp.fr/themadoc/niepce/accueil.htm
- Le Bal – La Fabrique du regard – Plateforme Ersilia : www.ersilia.fr/authentication/ / <http://www.le-bal.fr>
- Images Éducation : www.images-education.com/
- Imaginem : www.imaginem.fr/une-ecole-de-l-experience/
- Sur l'image : www.surlimage.info/ressources/photographie.html
- Musée Français de la photographie – L'Atelier du regardeur : http://expositions.museedelaphoto.fr/mod_webcms/content.php?CID=LQ_REGARDEUR_C
- Centre Pompidou : www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action
- Jeu de Paume : www.jeudepaume.org/index.php?page=article&idArt=2140
- INA : www.ina-expert.com/e-dossiers-de-l-audiovisuel/e-dossier-de-l-audiovisuel-qu-enseigne-l-image-qu-enseigner-par-l-image.html
- Le fil de l'image : www.lefildesimages.fr
- La future plateforme professionnelle et collaborative du réseau Diagonal, qui mettra en accès libre des ressources et outils (sortie prévue à la rentrée 2019).

Ces initiatives essentielles ne sont malheureusement que très pauvrement renseignées par les sites ressources de l'Éducation Nationale. En témoigne le site Educasources, qui, parmi sa sélection de ressources numériques relatives à la photographie, ne renvoie qu'au site de la BNF et aux pages de ses différentes expositions, ainsi qu'au site du CNDP, devenu Réseau Canopé.

Des jeux pédagogiques

Plusieurs des structures photographiques précédemment citées ont également conçu des outils et des jeux que des enseignant.e.s peuvent s'approprier pour développer des actions autour de l'image photographique. Si le format ludique propre à ces outils permet une entrée plus dynamique et autonome dans la lecture d'images photographiques, il permet également d'appréhender autrement de nouvelles synergies entre l'enseignant et ses élèves, et d'expérimenter des situations d'apprentissage plus collectives et interactives.

On compte parmi ces jeux Pause Photo Prose, et Les Mots du Clic.

Pause Photo Prose



Ce jeu conçu par les Rencontres d'Arles, en concertation avec des photographes professionnels et des spécialistes en éducation et en formation, soulève les enjeux d'une éducation à l'image basée sur une démarche éducative horizontale.

En trois manches, les joueurs formés en équipes vont passer par différents stades de lectures d'images : spontanéité, réflexion sur la relation écrit/image, médiatisation et remise en contexte de l'image.

L'ensemble du jeu repose sur la concertation, où chaque équipe s'accorde sur l'image choisie en fonction de la consigne. Enfin, les choix faits collectivement par les équipes sont argumentés par les joueurs, tout en partageant les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.

- ⇒ Enjeux éducatifs : l'émulation en jeu stimule ici écoute, réflexion, concertation et dynamisme.
- ⇒ Retour d'expériences : La plupart des enseignant.e.s évoquent aux équipes éducatives des structures culturelles leur étonnement face aux réflexions de leurs élèves. Le jeu offre une place pleine au regard des élèves, qui par son rythme et son dynamisme, favorise l'expression de leurs réflexions et ressentis face à une image.

Les Mots du Clic



Développé par Stimultania en 2013, Les Mots du Clic sont librement inspirés d'un outil de médiation lui-même développé par le Musée de la Ville de Strasbourg. Le jeu consiste à définir ensemble des mots sur différents niveaux de lectures d'images. Le groupe de participants est ainsi invité à échanger et à définir successivement la « caractéristique » de l'image, puis son « apparence », son « temps », son « espace », la « volonté » de son auteur et son « référent ». Ce jeu repose donc principalement sur l'analyse d'images, la concertation et l'apprentissage de la langue française. Si ce jeu est un outil d'apprentissage à plusieurs niveaux, il est aussi un moyen pour le public d'exprimer librement ses ressentis, pensées et réflexions sur la photographie à laquelle il fait face. Par ailleurs, d'un point de vue plus sociologique, ce jeu défend le temps long de la lecture d'une image dans la mesure où le groupe consacre une heure environ au décryptage collectif et pour autant subjectif d'une seule image.

- ⇒ Enjeux éducatifs : adapté à tou.te.s à partir de 6 ans, ce jeu stimule l'apprentissage de mots de vocabulaires et de notions, non nécessairement spécifiquement liés à la photographie.

- ⇒ Retours d'expériences de la part des élèves : <http://www.stimultania.org/les-mots-du-clic/on-dirait-que-cest-une-reine/>
- ⇒ Retours d'expériences de la part d'une association culturelle <https://lesamisdelafileture.wordpress.com/2018/12/06/faire-parler-la-photo-les-amis-de-la-filature-et-les-mots-du-clic/>

Les plateformes interactives

Plusieurs plateformes interactives permettent aux acteurs éducatifs d'autonomiser leurs projets d'éducation à l'image auprès de leurs publics.

Observer Voir²³

Plateforme d'éducation au regard des Rencontres d'Arles, Observer Voir est accessible à tous, et se décline à travers plusieurs catégories :

- Ateliers pratiques : la plateforme répertorie différents ateliers « clés en main », à travers des documents à télécharger précisant l'énoncé de l'atelier, une fiche technique (matériel nécessaire), une liste des compétences valorisées ainsi que des conseils d'animation.
- Un atelier en ligne : « La Valise des mots », composée d'un corpus de 20 images, associe langage écrit et langage visuel pour imaginer une description collective des images.

Ersilia²⁴

« Penser en images un monde d'images » : la plateforme transdisciplinaire développée par La Fabrique du Regard, service pédagogique du BAL (Paris), est accessible aux détenteurs d'une adresse académique. Les utilisateurs - et particulièrement les jeunes et les élèves - sont amenés à explorer librement les multiples sens que l'on donne aux images à travers diverses catégories de recherches. Grâce à des sous-catégories, les utilisateurs peuvent ensuite naviguer sur le site pour développer leurs démarches de recherches numériques et comprendre les rouages des images à travers les multiples imbrications et implications des sujets traités. Ersilia promeut ainsi une lecture de l'image qui croise différents contextes de médiatisation. L'utilisateur a ensuite la possibilité d'archiver, d'organiser et de partager ses recherches avec l'ensemble de la communauté d'utilisateurs (artistes, enseignants, élèves). Le développement de cette plateforme-ressource est le résultat de 8 ans de recherches auprès de 900 enseignants, 16 000 jeunes et plus de 300 artistes.²⁵

²³ <https://observervoir.rencontres-arles.com/fr>

²⁴ <https://www.ersilia.fr/authentification>

²⁵ Présentation de la plateforme <https://www.ersilia.fr/presentation/presentation>

D'autres ressources

Via leurs sites Internet, nombreuses sont les structures culturelles qui numérisent et rendent ainsi accessibles plusieurs de leurs ressources pédagogiques.

Les [dossiers pédagogiques](#) constituent par exemple des ressources importantes pour les structures et permettent de définir des axes de médiation et d'approches éducatives de leurs programmations culturelles.

Certaines structures proposent également des ressources sur des pratiques photographiques particulières :

- Le Centre Pompidou propose une fiche de présentation de la photographie contemporaine²⁶.
- Le Musée Français de la Photographie a développé une plateforme de découverte des différents courants et usages de la photographie dans l'histoire, avec, par exemple, une fiche sur les photographies utilisées pour des couvertures de livre ou encore la photographie vernaculaire et la photographie de portraits²⁷.

Les projets participatifs comme sources et nouvelles ressources ?

Associant expérimentation, pratique artistique, autonomie et temporalité autre, les structures culturelles de la scène photographique nationale développent des projets participatifs venant *a posteriori* nourrir la réflexion relative aux enjeux de la formation et de la transmission.

La Photographie par les enfants - Maison Robert Doisneau (Gentilly)

Projet initié par Annie-Laure Wanaverbecque, alors directrice de la Maison Robert Doisneau, La Photographie par les enfants permet chaque année scolaire, depuis 2001, à des élèves de suivre une formation au « *voir la photographie* ». La restitution du projet est réalisée sous forme d'exposition dans les locaux de la Maison Robert Doisneau. Les photographies prises par les élèves sont des représentations d'un territoire, en développant une prise de conscience de leur regard individuel. Il s'agit ainsi d'un projet sur toute une année scolaire où les élèves découvrent et pratiquent la photographie à l'école grâce à l'accompagnement de deux artistes-photographes.

Plusieurs retours d'expériences attestent à la fois :

²⁶ « Tendances de la photographie contemporaine »

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-photoContemporaine/ENS-PhotoContemporaine.htm>

²⁷ « L'atelier du regardeur », par le Musée Français de la photographie

http://expositions.museedelaphoto.fr/mod_webcms/content.php?CID=LQ_REGARDEUR_C

- Des échanges dont les élèves font preuves, progressivement et en autonomie : « *Ce qu'ils se disent, je n'en sais pas grand-chose... mais j'apprends parfois comment l'un a emmené le groupe à un endroit qu'il jugeait opportun pour le « sujet » ou comment un autre use de ses connaissances pour entrer dans telle ou telle boutique... et d'autres choses encore... [...] J'ai rencontré pour la première fois 26 élèves bien connus : des artistes !* »²⁸ - Annie-Laure Wanaverbecque.
- De l'émancipation sociale et de la citoyenneté active alors en jeu : « *Cette année-là, l'enseignement principal pour les élèves aura été que la photographie peut rapprocher les gens et les générations* »²⁹.

La Photo bat la campagne - Diaphane (Clermont-de l'Oise)

La Photo bat la campagne est un projet de découverte du territoire via la pratique de l'image photographique. En mettant en lien divers publics (scolaires, extrascolaires mais aussi habitants) et des photographes en résidences-missions, l'ambition de ce projet est de repenser la représentation de la Somme. L'éducation à l'image est ici renvoyée à une démarche plus générale, œuvrant pour une ouverture des publics scolaires à leur environnement. L'enjeu repose notamment sur le partage de représentations visuelles individuelles pour envisager de nouvelles représentations sociales du territoire.³⁰

La France vue d'ici, un projet culturel, artistique et citoyen - ImageSingulières (Sète) et Médiapart

Ce projet pédagogique invite collégiens et lycéens (principalement) à lier éducation artistique et éducation citoyenne à travers divers sujets thématiques (une jeunesse française, la France des villes, ruralités et territoires, citoyens et politique, l'économie, ou encore la famille, la société, la santé publique, etc.)³¹. Des outils d'analyse d'images accompagnent ce dispositif interdisciplinaire et autonome, via les réseaux sociaux et Internet.

²⁸Retour d'expériences d'une professeure des écoles d'une classe de CM2. « La photographie par les enfants. 10 ans d'une expérience en milieu scolaire » Annie-Laure Wanaverbecq, Yve Flatard et Jean-Jacques Grezet, éditions Loco, 2011, pages 32 et 33.

²⁹ Retour de Yve Flatard et Jean-Jacques Grezet sur le projet « Voisins-voisines » mené sur l'année scolaire 2007-2008. Ibid, page 293.

³⁰ <https://www.diaphane.org/index.php/265-laphotobatlacampagne>

³¹ <http://www.lafrancevuedici.fr/pedagogie.php>

UNE EDUCATION AUX IMAGES PHOTOGRAPHIQUES MINOREE PAR LES DISPOSITIFS D'EDUCATION AUX IMAGES CINEMATOGRAPHIQUES

En France, force est de constater que derrière l'appellation d'« éducation à l'image », c'est au cinéma qu'il est le plus souvent fait référence. Sur www.eduscol.fr, le site de référence de l'Éducation nationale, parmi les sites et portails disciplinaires, la photographie n'est aucunement, contrairement au cinéma, référencée.

Les dispositifs [École et cinéma](#) (1994), [Collège au cinéma](#) (1989) et [Lycéens et apprentis au cinéma](#) (1996), initiés par le Ministère de la Culture, en collaboration avec l'Éducation nationale, ont de fait atteint un développement large sur l'ensemble du territoire national. Attestant d'un partenariat solide entre l'État et les collectivités territoriales, ils représentent l'intervention publique la plus structurée aux plans culturel, social et éducatif, à l'échelle nationale. Ils impliquent chaque année près de deux millions d'enfants et d'adolescents, et environ 60 000 enseignants, soit **10% des 600 000 enseignants** en France.

Acteurs essentiels de ces dispositifs, [les Pôles régionaux d'éducation aux images](#), mis en place depuis 1999 et soutenus par le Ministère de la Culture, le CNC et les conseils régionaux, relèvent d'une politique de coordination et de mise en cohérence des actions d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel en région. La question de la formation fait partie intégrante de leurs missions. Une préoccupation motivée par la volonté de développer la formation des relais éducatifs, sociaux et culturels en matière d'éducation aux images, et de participer à la mise en cohérence de l'offre de formation existante (dispositifs scolaires et hors temps scolaire, plan académique de formation...).

L'importance accordée à ces missions de formation semble trouver un écho dans l'ambition affichée par le dispositif 'Entre les images' du réseau Diagonal : « *Certes l'éducation artistique au cinéma occupe une place importante dans les actions menées au niveau national. Mais nous avons la certitude qu'il faut aujourd'hui trouver un dispositif clair et opérationnel, permettant aux artistes, aux photographes, aux enseignants, aux éducateurs et aux structures professionnelles d'apporter une réponse juste.* »³²

³² <https://reseau-diagonal.com/education-a-l-image>

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Ambitions et réalités



Si la « pratique de l'image », rassemblant « cinéma, photographie, télévision, jeux vidéo, internet etc. », est reconnue par le Ministère de l'Éducation Nationale comme [première pratique culturelle des jeunes](#), les ambitions des programmes d'enseignement induiraient une incorporation de cette pratique aux programmes dès l'école primaire à travers un enseignement théorique et pratique. Les dix points formalisateurs des nouveaux programmes du lycée portent en cela une attention à des items dans lesquels la photographie pourrait avoir une pertinence pédagogique considérable et offrir des pistes de réflexion, croisant les pratiques personnelles des élèves, repères historiques communs et les enjeux de notre temps.

La réalité des programmes d'enseignement semble néanmoins en-deçà des ambitions que laissent présager les ambitions du HEAC, puisque la photographie demeure astreinte dans les dispositions du Ministère de l'Éducation Nationale à l'enseignement des Arts Plastiques, lequel devient optionnel au lycée. Les nouveaux programmes des enseignements au lycée encouragent la constitution d'un esprit critique à travers l'acquisition de clefs de lecture applicables à plusieurs domaines et une réflexion sur la construction et les bouleversements des pratiques humaines, incluant la révolution numérique. [La place croissante et considérable qu'occupe aujourd'hui l'image photographique dans la vie quotidienne de tout un chacun ne rend que plus problématique sa quasi-absence dans la formalisation de ces programmes.](#)

Les premiers résultats de la présente étude attestent par ailleurs du fait [que la formation initiale des enseignants n'inclut pas la place de notre point de vue nécessaire à l'éducation aux images](#). Celle-ci transparaît tout au plus depuis 2015 à travers l'EMI (éducation aux médias et à l'information), destinée aux enseignant.e.s documentalistes. Cette formation prend dans le meilleur des cas la forme d'une sensibilisation dont chaque INSPE reste décisionnaire. Ce manque en termes de formation initiale est d'autant plus problématique que la dernière étude publiée par le Ministère de la Culture concernant l'EAC atteste que les disparités de l'offre en matière d'action culturelle sont en partie relatives à l'ancienneté moyenne des enseignants.

Les différents dispositifs de formation continue (PNF, Réseau Canopé, PREAC) ne sollicitent quant à eux que des **enseignants volontaires**, et de fait d'ores et déjà sensibles aux enjeux concernés. Ces actions sollicitent par ailleurs fortement leur disponibilité, et requièrent le plus souvent des compétences spécifiques auxquelles ces enseignants devraient être initialement formés (rédaction d'un dossier de projet, constitution d'un réseau d'artistes et de structures culturelles, recherche de financement, etc.).

En plus grande 'autonomie' vis-à-vis du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, les structures photographiques qui maillent le territoire national sont porteuses d'un grand nombre d'outils et de sites ressources. Toutes placent **l'enjeu citoyen au cœur de la transmission photographique**, conformément à l'article 4 de la Charte de l'Éducation Artistique et Culturelle qui en prévoit les objectifs : « *L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.* »³³ Reste que ces outils ne sont malheureusement que très pauvrement renseignés par les sites ressources de l'Éducation Nationale ; dans un grand nombre de rapports interministériels, la possibilité d'une action liée à l'image photographique n'est d'ailleurs aucunement mentionnée.

L'image photographique comme (nouveau) terrain d'expérimentations pédagogiques

Les manques relatifs à la formation des enseignants à l'éducation aux images photographiques apparaissent comme des paradoxes face à un nouveau programme de formation qui entend renforcer les compétences des futurs enseignants quant à la transversalité des savoirs et des enseignements. L'appréhension à la fois culturelle, historique, sociétale, artistique, technique des images photographiques ne serait-elle pas en cela vectrice de leur nécessaire « **polyvalence** » ?

Derrière la crainte invoquée par de nombreux enseignants d'être « dépassés » par leurs propres élèves, le développement de la formation aux enjeux de l'image photographique doit précisément « *autant être tourné vers la reconnaissance et la valorisation des nouveaux outils que vers la fréquentation des modèles et des techniques du passé. Le va-et-vient entre les deux est essentiel. Cette attitude met parfois l'animateur en situation d'être enseigné autant que d'enseigner... Le monde change, l'éducation artistique et culturelle doit le faire aussi.* »³⁴ (Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste, directeur de recherches à l'Université de Paris-Ouest).

Le bouleversement des pratiques liées à l'image photographique pourrait en cela trouver une réponse dans le développement expérimental des '**classes inversées**', en articulant éducation à l'image photographique et éducation par l'image photographique. Apprendre aux enseignants à apprendre de leurs élèves (leurs pratiques, leurs représentations...) pour établir un enseignement, loin de tout jugement, fondé sur le dialogue et le partage des savoirs. Accompagner les enseignants vers une appréhension fine des aspects sensoriels,

³³ Charte de l'éducation artistique et culturelle, à l'initiative du Haut Conseil de l'Éducation artistique et culturelle.

³⁴ <http://www.sergetisseron.com>

émotionnels et corporels que les images photographiques suscitent chez leurs élèves, pour apprendre à ces derniers à gérer l'impact émotionnel des images.

Ce type de pratiques pédagogiques expérimentales semble ainsi nous inviter à [questionner la notion même d'éducation » aux images'](#), pour développer une approche sensiblement plus axée sur l'échange et une transmission plus interactive des savoirs.

Vers une collaboration tri-partite ?

L'actuelle situation de la formation des enseignants aux pratiques liées aux images photographiques nécessite de penser un dispositif inscrit au sein de la formation initiale, destiné à l'ensemble des enseignants stagiaires des [33 INSPE qui maillent le territoire national](#).

Si la politique relative à l'Éducation artistique et culturelle fait d'ores et déjà l'objet d'une collaboration interministérielle entre les [ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale](#), il semble aujourd'hui nécessaire qu'une [collaboration tripartite](#) puisse se développer - comme c'est notamment le cas pour la création du futur Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle qui verra le jour à Guingamp en 2021 - en impliquant également le [Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation](#), afin de proposer un accompagnement véritablement professionnalisant.

Un dispositif pourrait en cela être élaboré conjointement entre différentes structures culturelles dédiées à la photographie (et donc le Ministère de la Culture) et le [R-INSPE](#) (Réseau des Institut Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation), qui réunit les actions des ministères de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Supérieur.

Adressées tant aux [formateurs](#) des INSPE qu'à leurs [enseignants stagiaires](#), ces formations pourraient notamment prendre la forme de stages d'une ou deux journées par an ; elles associeraient lecture et pratique de l'image photographique, ainsi qu'une formation plus méthodologique de conception de projet, et prévoiraient l'intervention d'auteurs, de pédagogues, et de médiateurs.

Un tel dispositif pourrait par ailleurs trouver un prolongement professionnalisant dans [l'accompagnement des enseignants stagiaires dans des projets dédiés aux images photographiques, menés au cours de leurs deux années de stage, auprès de leurs élèves](#). Une expérience associant pratiques transversales, polyvalence, éducation artistique et culturelle, et innovations pédagogiques, pour en ancrer les enjeux dans une formation pleinement fondée sur une confiance plurielle.

REFERENCES ET BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages, articles

- *L'éducation à l'information, guide des enjeux et pratiques*, Louise Bartlett, 2019.
- *La construction du regard photographique, retour sur un projet d'éducation à l'image*, Michaël Bourgatte, Revue d'anthropologie des connaissances, 2018/2 Vol.12, N°2 / pages 361 à 382.
- *Le numérique : un défi pour l'éducation à l'image*, François Campana, Observatoire des politiques culturelles, 2013/1 N°42 / pages 94 à 97.
- *Histoire et enjeux de l'éducation à l'image*. Joël Danet : <https://www.lefildesimages.fr/histoire-et-enjeux-de-leducation-limage/>
- *Les enfants et les écrans - Dialogue avec les parents*, Laure Deschamps, La Souris Grise, 2019.
- *Éducation à l'image 2.0*, ouvrage collectif sous la direction de Benoît Labourdette, Les éditions de l'ACAP, Collection La fabrique du regard.
- *Photos d'ados. A l'ère du numérique*, Jocelyn Lachance, Presses de l'Université Laval, 2013.
- *Éduquer à l'image contemporaine - 11 situations pédagogiques en arts plastiques*, ouvrage collectif dirigé par Patricia Marszal, Canopé Éditions.
- *Éducation à l'image, l'état d'urgence*, Manon Moreau, Polka n°43, 2018.
- *Une transformation créatrice de soi par soi*, Serge Tisseron, Observatoire des politiques culturelles, n°42, été 2013.
- *Éducation aux images. : pourquoi ? Comment?*, Serge Tisseron, CRAC, Valence, 2002.
- *Éducation à l'image, pour quoi faire ?*, ouvrage collectif, Les enjeux du regard /01, Périphérie - Imaginem, 2015.
- *Classes inversées - Enseigner et apprendre à l'endroit !*, Marcel Lebrun et Julie Lecoq, Canopé Éditions, 2015.

Documents ministériels

- *Trois élèves sur quatre touchés par au moins une action ou un projet relevant de l'éducation artistique et culturelle*, Anissa Ayoub, Nathalie Berthomier, Sylvie Octobre, Claire Thoumelin, Mustapha Touahir, Culture Chiffres, 2019-3, Ministère de la Culture - Département des études, de la prospective et des statistiques, Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance.
- *Primo-socialisation culturelle par les climats familiaux*, Nathalie Berthomier, Sylvie Octobre - Culture Etudes, 2019-2, Ministère de la Culture - Département des études, de la prospective et des statistiques.
- *Charte des pôles régionaux d'éducation aux images - action culturelle, éducation artistique et formation*, CNC, 2017.

Sites Internet

- <https://www.docpourdocs.fr/spip.php?rubrique216> - Site mutualiste et indépendant, réalisé par des professeurs documentalistes, pour les professeurs documentalistes.
- <https://www.clemi.fr/> Centre pour L'Éducation aux Médias et à l'Information.
- <https://reseau-diagonal.com/Education-a-l-image> - Réseau Diagonal - Éducation à l'image par et avec la photographie
- <https://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html> - L'éducation artistique et culturelle - de la maternelle au baccalauréat.
- <https://eduscol.education.fr/cid56865/dispositifs-et-ressources-liees-a-l-education-artistique-et-culturelle.html> - Eduscol - Dispositifs et ressources liés à l'éducation artistique et culturelle
- https://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=87834 - Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse (2015) - Décret n° 2015-372 du 31-3-2015 - J.O. du 2-4-2015. Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- <https://eduscol.education.fr/cid53093/photographie.html> - Domaines artistiques / Photographie.
- <https://www.education.gouv.fr/cid116035/le-haut-conseil-a-l-education-artistique-et-culturelle.html> - Haut Conseil à l'Éducation Artistique et Culturelle

- <https://www.education.gouv.fr/cid140434/les-nouveaux-programmes-du-lycee-general-et-technologique-a-la-rentree-2019.html> - Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse - Les programmes du lycée.
- <https://www.education.gouv.fr/cid134086/a-l-ecole-des-arts-et-de-la-culture.html> - Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse - A l'école des arts et de la culture.
- <http://daac.ac-lille.fr/dispositifs/clea/clea-1> - DAAC Lille - CLEA