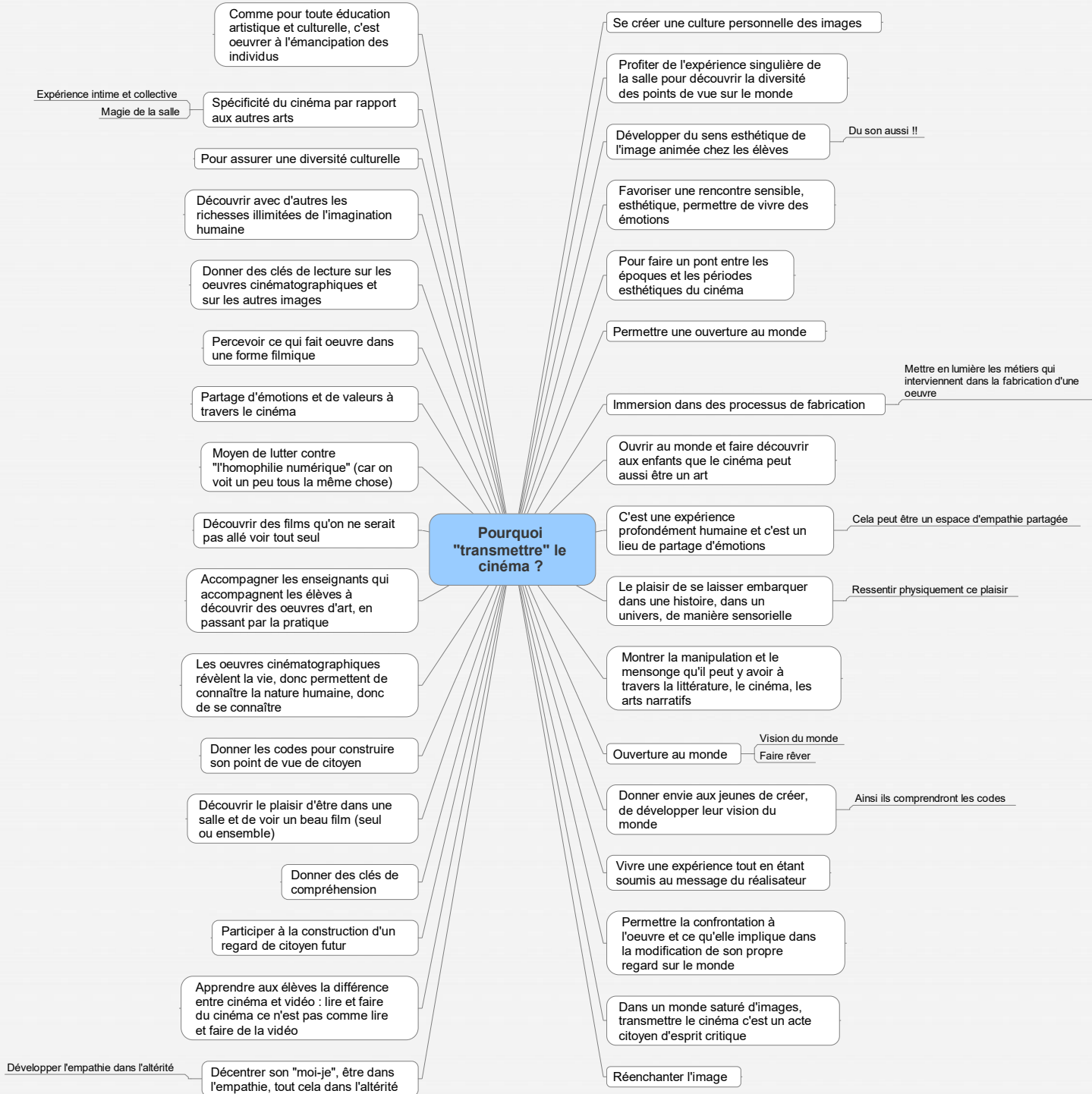


Pourquoi "transmettre" le cinéma ?



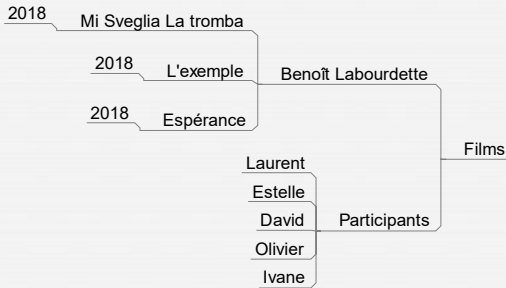
Expérimentations

Déclinaison



Trois écrans de tailles différentes dans la salle. Trois films différents. On entend le son de l'un puis de l'autre. On passe du petit écran au grand écran. C'est le son qui guide le regard et le mouvement des spectateurs

Groupe 5

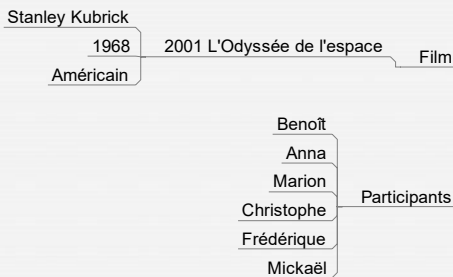


Immersion



Un personne les yeux bandés, guidée par le son, est emmenée dans un dispositif à triple écran. Elle commence par n'entendre que le son du film, puis on lui enlève le bandeau, et elle immergée dans un triple écran.

Groupe 4

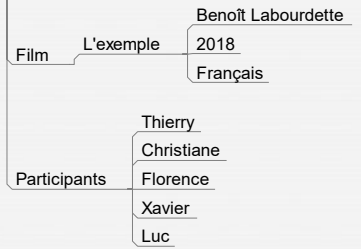


Recto verso



Noir dans la salle. Une ouvreuse emmène un petit groupe devant une mosaïque d'écrans de tailles et luminosités différentes. Ils sont éclairés et voient leur image sur un petit écran, au milieu du même film multiplié, lu en canon. Il n'y a qu'une seule bande son. Le public regarde la scène.

Groupe 1



Feu d'écran

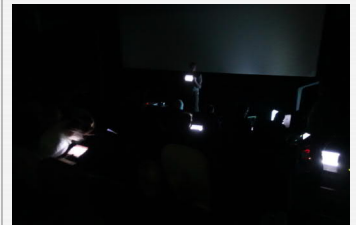


L'image est projetée sur une valise métallique posée au sol. Le son est fort. Le film choisi accorde une place majeure à la musique. Le public fait un cercle resserré autour de la valise.

Groupe 2



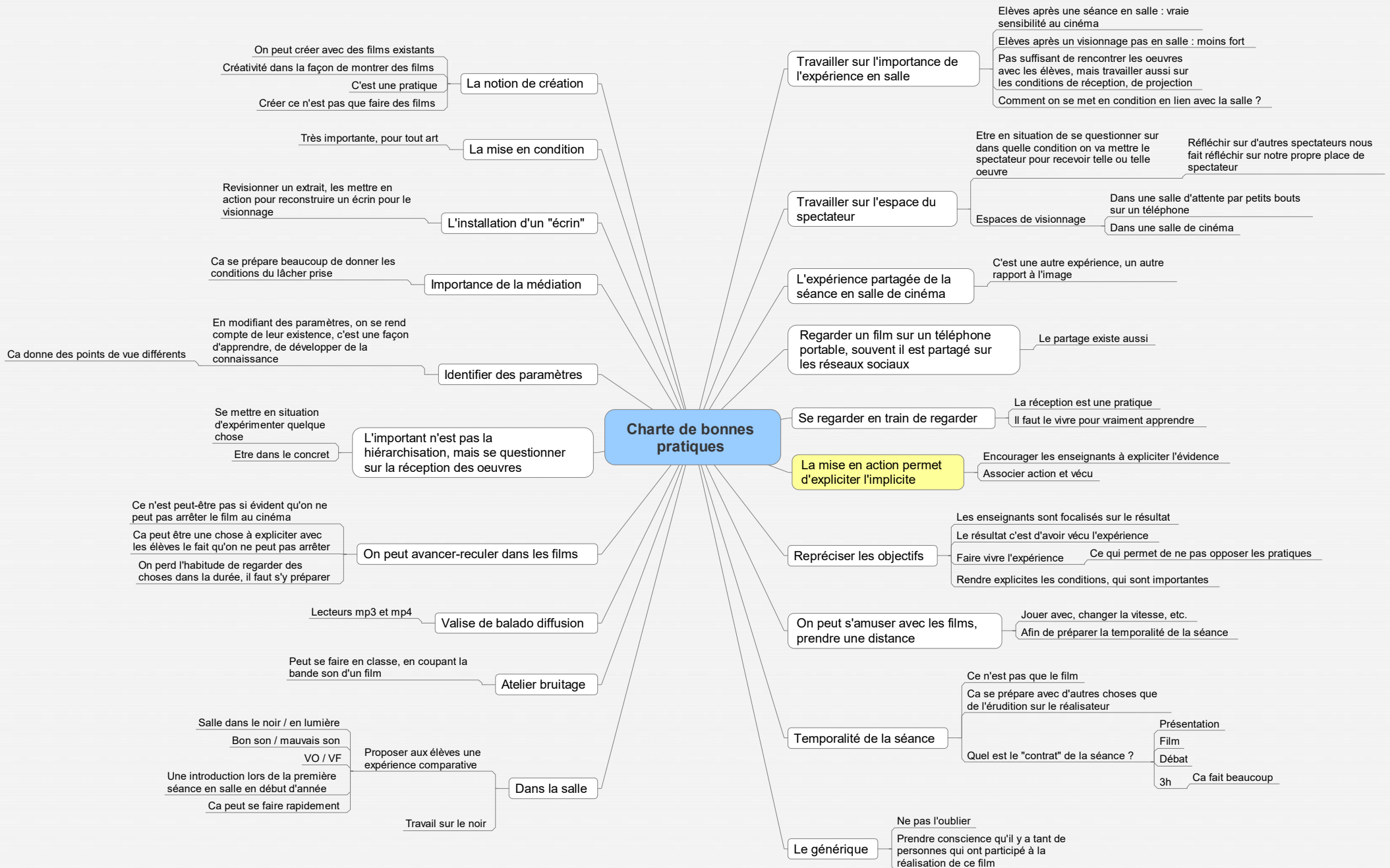
Circulation

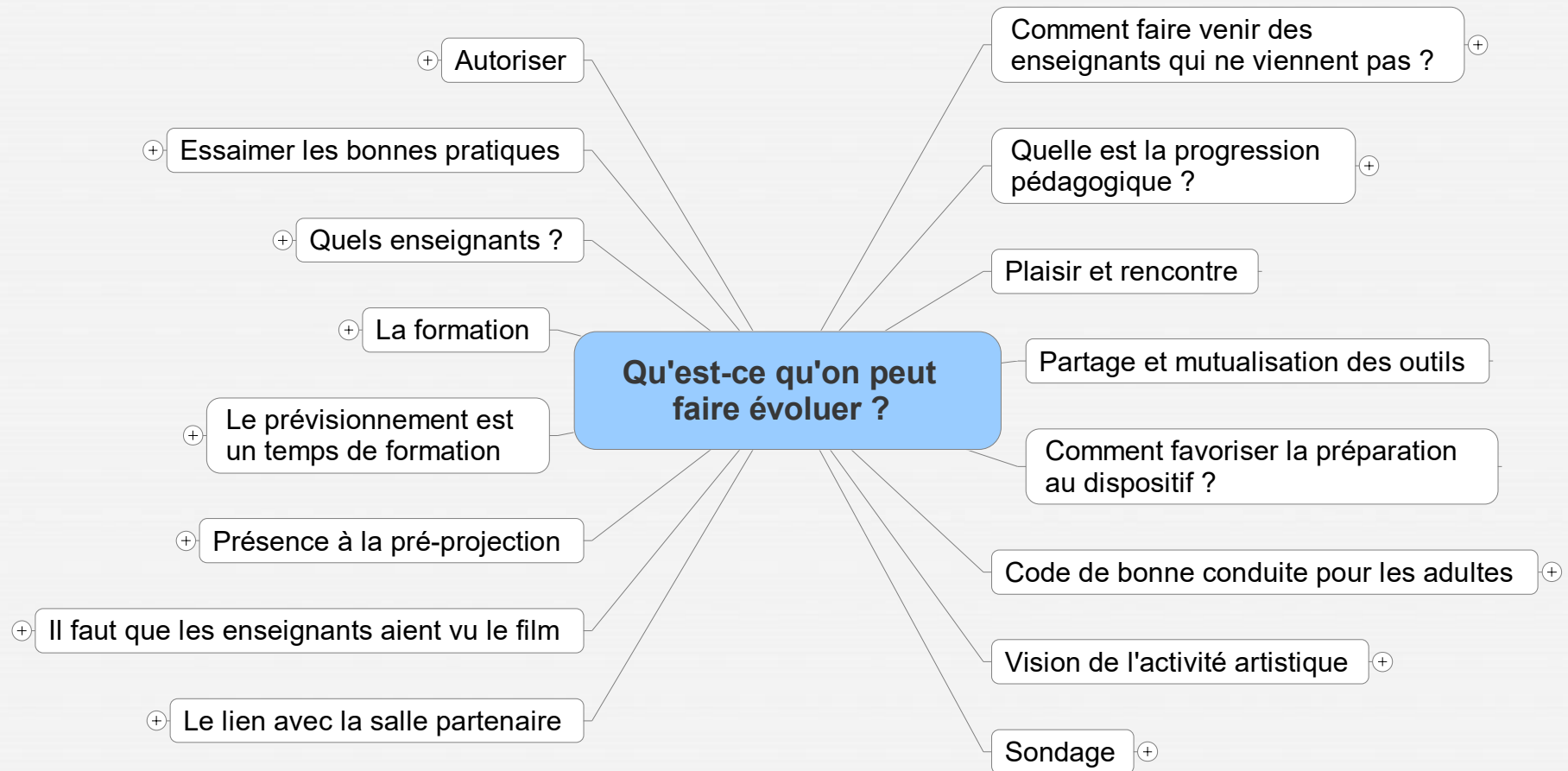


Le même film diffusé sur plusieurs tablettes. La bande son est forte dans la salle. Quelqu'un debout devant tient la tablette (d'où vient le son). Le même sur les autres tablettes circule dans le public.

Groupe 3







Qu'est-ce qu'on peut faire évoluer ?

Comment faire venir des enseignants qui ne viennent pas ?

- C'est vrai dans tous les domaines artistiques
- On a toujours les mêmes
- Comment faire venir les autres ?
- Certains enseignants inscrits dans le dispositif ne viennent pas aux séances de prévisionnement

Quelle est la progression pédagogique ?

- Comment faire un parcours de l'élève ?
- Parcours de l'élève et par l'élève
- C'est lui qui "capitalise" sur tout son vécu
- C'est son parcours
- Quel est le signe pour lui de son parcours ?
- "Cahier des arts"
- Son "album de famille"

Plaisir et rencontre

Partage et mutualisation des outils

Comment favoriser la préparation au dispositif ?

Code de bonne conduite pour les adultes

- Les parents accompagnateurs (sur Ecole)
- Les collègues accompagnateurs peuvent avoir des réactions problématiques
- C'est d'abord pour les élèves qui doivent voir le film
- "Vous êtes dans la position de l'accompagnateur"

Pour certains enseignants ce n'est pas fondamental mais juste un supplément d'âme

- C'est juste une sortie récréative
- Donc ils ne préparent pas la séance

Certains enseignants ont fait le pas

- Ils voient comment la pratique artistique peut expliciter des savoirs
- D'autres non

Où se situe l'enseignant par rapport à cela

Les convaincre qu'ils sont en train d'enseigner quand ils sont dans un acte artistique et culturel

Le mot "culture" est plus vendeur que le mot "artistique" (qui n'est pas vu comme sérieux)

Mettre en avant les **savoirs** qui sont issus de ces pratiques

Statut des arts

- Ce n'est pas une matière

On instrumentalise le cinéma, pour l'histoire par exemple

- Mais on ne l'envisage pas en tant qu'apprentissage

Vision de l'activité artistique

Sondage

Les jeunes enseignants fréquentent de moins en moins les cinémas

Ils ne mesurent pas ce qui peut se passer quand on va en salle avec des élèves

Exemple : des enseignants étaient terrorisés à l'idée d'emmener les jeunes voir "Nanouk l'esquimau"

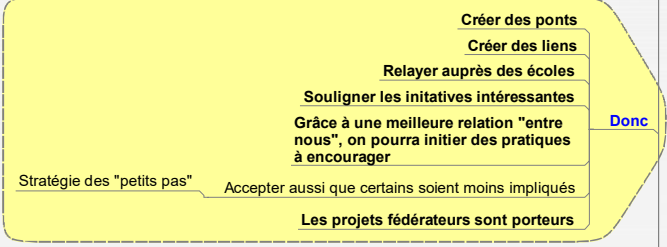
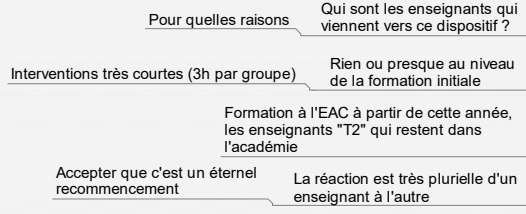
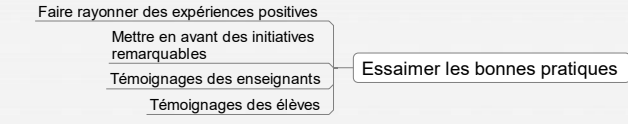
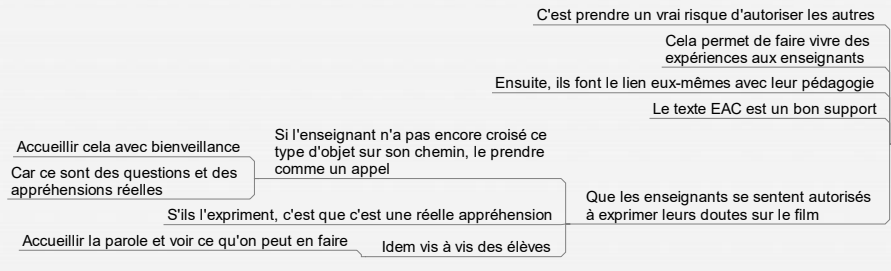
Mais ce fut le film préféré des élèves

La responsabilité d'emmener des jeunes au cinéma est plus grande que voir un film en classe

Les enseignants ne sont pas conscients de tout le potentiel que le cinéma peut offrir à leur enseignement

Des films peuvent questionner les enseignants et en fait très bien marcher auprès des élèves

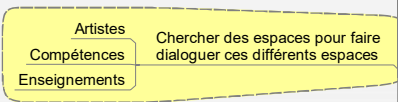
Angoisse des enseignants



Ca s'alimente en enlevant la négativité du "je ne sais pas"

"Ce matin, même sans être du tout spécialiste du cinéma, j'ai appris des choses."

C'est par cette imbrication qu'on peut avancer



Faire de la danse

Faire du cinéma

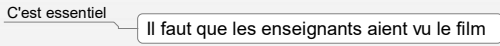
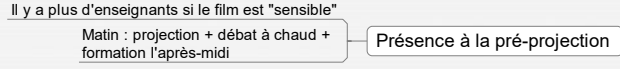
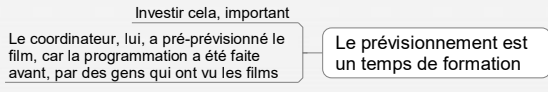
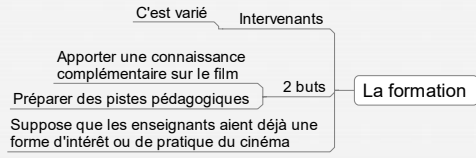
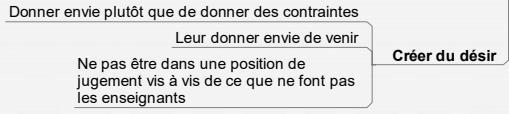
Etc.

Déculpabiliser, mettre la barre bas, afin qu'ils osent

ex : un film de Chaplin, c'est une rencontre avec cet artiste

Des oeuvres qui en elles mêmes "travaillent" le spectateur

Conditionner ces pistes de travail avec l'exigence artistique des oeuvres proposées



Qu'est-ce qu'on peut faire évoluer ?