

Synopsis et réalisation de la fiction tournée avec un drone

Pitch :

Un homme et une femme essaient de se rejoindre, perdus, dans un labyrinthe vertical.

Intentions :

L'ambiance que l'on souhaite créer se veut : absurde, comique et romantique.

Sa réalisation se fera par le jeu des acteurs mais plus encore par l'utilisation du drone qui permet un plan séquence intéressant renforçant le jeu et les incompréhensions des acteurs ainsi que leur positionnement absurdes dans le bâtiment. Nous prévoyons par ailleurs d'utiliser des bruitages dans le même but de renforcement du comique/absurde du film.

Notes concernant le traitement de l'image :

- . Plan séquence vu de l'extérieur
- . En journée
- . La caméra est positionnée à l'intérieur d'un patio et on filme les façades vitrées d'un bâtiment à 3 étages.

Scénario / découpage :

Légende :

Côté Sud = bibliothèque du 2ème étage

Les indications entre parenthèses correspondent aux évènements hors-champ

Hors cadre	Vu à l'image
------------	---------------------

Vue caméra	Action caméra	valeur de plan	Homme	Action homme	Femme	Action femme	Minutage
	A partir du 1er étage, un travelling bas > haut avec 3 rotations 360° visant les façades vitrées : soit une spirale vers le haut						
	travelling avant vers homme	Plan serré, plan pied	2ème étage côté Ouest	regarde femme en face, essaie de communiquer.			10 sec
	rotation 180°	Plan large façades vitrées					

2ème étage	travelling avant vers femme	Plan large > plan serré/plan pied	(2ème O>2ème étage E)	(il court côté Est)	2ème étage (côté Est)	Elle regarde homme en face fais signe de ne pas comprendre et fais signe "on va en haut?"	15 sec
	plan fixe	Plan serré, plan pied, F sort du champ	(>2ème étage E)	(il court)	2ème étage	Elle court vers la droite (à l'image) et sort du champ	6 sec
	plan fixe	Même plan : entrée cadre de H	2ème étage côté Est	il s'arrête de courir et regarde de tous les côtés, cherchant Femme, interloqué, puis regarde en face, fait comme s'il voyait Femme, rassuré mais surpris, il mime une direction incompréhensible et cours vers la gauche	>3ème Ouest	(elle court en haut côté ouest)	20 sec
2ème étage > 3ème étage	rotation 180° + travelling bas>haut, s'arrête au niveau du coin gauche de façade Ouest	Plan large> plan pied	(>3étage côté Ouest)	(il court vers 3ème étage côté Ouest)	>3ème Ouest	Elle arrive au coin gauche du 3ème étage et ne voit personne donc regarde par la fenêtre (niveau 2ème étage Est) et fait mine de voir homme en face ! Fait mine de ne pas comprendre homme et répète machinalement les directions qu'il	15 sec
3ème étage	travelling gauche > droite, suit Femme qui court jusqu'au panneau grille	plan pied	(il arrive derrière le premier panneau grille à droite du 3ème étage Ouest)	3ème étage	Elle court à droite et s'arrête derrière le premier panneau grille à droite	5 sec	
3ème étage	travelling droite gauche, suit homme qui court juqu'à fenêtre ouvrable du milieu		3ème étage	Il court depuis le panneau grille jusqu'à la fenêtre du milieu : ne trouve personne... regarde en face, puis sort un petit papier et y inscrit quelque chose avec un stylo puis surveille les fenêtres d'en face pour voir où est Femme (il peut voir dans les reflets)	(>1er étage, côté ouest)	(Elle court au premier étage côté Ouest)	20 sec

3ème étage > 2ème étage	plan fixe sur homme puis travelling haut > bas suivant le bout de papier jusqu'au sol et visant femme qui regarde le papier en passant par le 1er étage	Plan pied H > Plan pied F	3ème étage	Il regarde en bas et lâche son bout de papier par la fenêtre	1er étage, côté Ouest	Elle court et s'arrête en arrivant au niveau de la fenêtre du milieu du premier étage : elle regarde par la fenêtre, l'ouvre et voit le bout de papier tomber, elle regarde bien l'info inscrite sur le papier et court vers la gauche.	15 sec
Rez-de-chaussée	travelling haut > bas se termine puis pano haut > bas, la caméra fixe le sol de la cour	Plan serré > Plan large de la cour du patio	(3ème étage > RDC côté Est)	(Il court jusqu'au RDC côté Est)	(3ème étage > RDC côté Ouest)	(Elle court jusqu'au RD côté Ouest)	12 sec
	travelling bas > haut						
	rotation 360° visant la cour et le couple		RDC Est > centre de la cour	Il court depuis coin gauche du RDC Est et rejoint Femme : ils s'embrassent.	RDC ouest > centre de la cour	Elle court depuis coin droit du RDC ouest et rejoint Homme : ils s'embrassent.	15 sec

Traitement sonore :

Par certains bruitages (et morceaux de musiques éventuellement), tels que des bruits de pas plus ou moins précipités, plus ou moins reverbés (etc.), ou des rires de foules caractéristiques des séries TV par exemple, on crée des sortes de péripéties à nos personnages lorsqu'ils courent dans le hors-champ, comme pour justifier de leur lenteur à arriver à l'image.

Montage :

Nous n'avons pas pu réaliser ce qui était prévu, du fait de la complexité des mouvements caméra prévus et de manipulation du drone. Par conséquent, plusieurs choses ont été retravaillées au montage :

Le plan séquence a disparu et beaucoup de plans ont été coupés, certains mouvements intéressants du drone ont toutefois été conservés (tels que les rotations et travelling haut/bas par exemple).

Sur certains plans, du fait que les personnages sont peu visibles à l'image à cause du cadre un peu trop bas, des flèches ont été créées pour suivre le sujet lorsqu'il se déplace pour attirer l'attention du

spectateur. Ce choix un peu 'cheap'/'kitch' est assumé par la volonté de réaliser un film plutôt absurde et comique.

Sur certains plans dont le cadre ne nous convenait pas, nous avons aussi effectué des zooms dans l'image.

La vision déformée du bâtiment en fish-eye vient renforcer l'ambiance surréaliste voulue. Au montage, pour accentuer cet effet et attirer l'attention sur cet espace labyrinthique et tout en courbe, nous avons intégré une suite de coupes de plans "déformés par le fish-eye"/"non-déformé par le fish-eye" (grâce à un effet 'compensation optique').

Réflexions autour du travail avec le drone LABYRINTHE

Mon premier sentiment concernant ce travail de tournage avec un drone a été le ravissement. J'ai été très contente d'avoir réalisé, ou dans un premier temps du moins, imaginé une fiction prévue en plan séquence avec cet outils. Donc, dans un premier temps, j'ai d'abord été incroyablement et agréablement surprise par la prise de conscience des potentialités d'utilisation du drone. Cet outil m'enthousiasme énormément quand je pense à son utilisation dans la création de fiction.

L'erreur, ou l'expérimentation des limites du drone, qui a été la notre, a été d'imaginer les mouvements de caméras les plus fous, fantasmant les possibilités de l'appareil alors même que l'on ne le maîtrisait pas ni même l'avions manipulé une fois. Ainsi, nous avons voulu un plan séquence avec des rotations et travelling relativement rapides et c'est ensuite la frustration que nous avons expérimentée, à l'étape du tournage puis plus encore à celle du montage.

Pour moi, nous avons la chance d'avoir ce bâtiment, « cage vitrée », pour décor et les péripéties les plus absurdes pouvaient être imaginées en utilisant les images du drone et des bruitages. Mais pour autant, nous nous sommes heurtées à beaucoup de frustrations en lien avec la technique de l'objet, sa maîtrise et le temps imparti pour produire. Beaucoup de choses ont tout de même bien fonctionné, tels que certains mouvement très maîtrisés ou cet effet fish-eye qui ajoutait au surréalisme du lieu et à l'ambiance que nous voulions créer.

Le drone évoque donc pour moi, avant même les inquiétudes qu'il soulève quant à son utilisation dans la surveillance et la « sécurité », un enthousiasme immense lié à la prise de conscience d'un nouveau champ de possible dans lequel j'aime me perdre à ouvrir les vannes de mon imagination.