

## Sommaire

### Introduction

*Laurence Allard, Laurent Creton et Roger Odin* ..... 7

### Éléments de contextualisation

Un futur mobile ? Un paysage mondial  
en recomposition à travers les mobiles  
*Jean Paul Simon* ..... 17

### Proposition méthodologique

Mobile et créativité : pour une ethnophie personnalisée  
*Ian Christie* ..... 35

*Première partie*

### Outils : de quelques enjeux esthétiques

Enjeux esthétiques de la captation sportive  
avec caméras miniaturisées  
*Barbara Laborde* ..... 45

Le drone, outil de création artistique  
*Benoît Labourdette* ..... 53

À la recherche de la chair : le mobile,  
le théâtre et le cinéma de Pippo Delbono  
*Augusto Sainati* ..... 63

Écrans mobiles : contexte technique et création artistique interactive  
*Dominique Cunin* ..... 73

*Deuxième partie*

### Espaces : ce que les mobiles font à l'art

Père Castor, raconte-moi une histoire  
ou le mythe de la médiation traditionnelle  
face aux nouvelles pratiques culturelles  
*Gonzague Gauthier* ..... 89

Multimédias interactifs : les progrès de l'utilisateur, du CD-ROM à l'E-albums  
*Françoise Paquienséguy* ..... 97

L'application L'Atelier McLaren : de l'exercice pédagogique au détournement créatif <i>Marie Pruvost-Delaspre</i> .....	109
Pourquoi « Art mobile » ? <i>MAM</i> .....	121
<i>Troisième partie</i>	
<b>Processus : transmédia, expérimentation, artification</b>	
La rencontre Arts et transmédia : potentialités artistiques augmentées à travers diverses formes narratives <i>Mélanie Bourdaa et Stéphanie Cardoso</i> .....	133
Film mobile : de l'expérimentation à la reconnaissance et à l'institutionnalisation <i>Gaby David</i> .....	141
L'Art mobile comme renouvellement de la photographie vernaculaire <i>Pauline Escande-Gauquié</i> .....	153
Des mobiles, des apps et autant de nuances d'images <i>Laurence Allard</i> .....	165
<b>Décadrage</b>	
Création et design : une esthétique mobile <i>Kristian Feigelson</i> .....	191
<b>Postface</b>	
Mobile art : nouveaux appareils et instauration artistique Dominique Chateau .....	203
<b>Bibliographie</b> .....	213
<b>Les auteurs</b> .....	225
<b>Résumé</b> .....	231
<b>Remerciements</b> .....	236