Quelles images dans la salle de cinéma

- Le lieu du film
  - idée d'un art différé, ce qu'on montre a été fait avant
  - "La mort au travail"
  - Le cinéma n'est pas un "art mort" / vs spectacle vivant
  - Images live dans une salle de cinéma
  - Opéra
  - Jeux vidéo
- Ca touche à la morale
  - Quelles images la salle de cinéma n'accepterait pas ?
  - Pourquoi la salle de cinéma refuserait de montrer telle ou telle image ?
    - ex : une image porno
    - Charlie bit my finger
- Le désir
  - "Le cinéma est l'art de faire faire de belles choses à de belles femmes."
  - Des images séduisantes
  - Elitisme "bourgeois" du cinéma d'art et d'essai exigeant et pointu
    - Distinction art / industrie
    - Désembourgeoiser
    - Désenclaver
- Cinétoile
  - Programmé par des bénévoles
    - Réunion tous les mois
  - Les collégiens programment deux films
    - Tous les trois mois
    - Plutôt des films récents
    - Ils en ont entendu parler dans les médias
    - Films Marvel
- La 7ème salle
- Les ambassadeurs
  - On les sollicite pour s'impliquer dans les films qu'ils vont passer
  - C'est plus que juste un vote
  - Il faut le défendre
  - Comment l'accompagner auprès du public
- Rythme des images
  - Qu'on peut accepter au cinéma, qui seraient inacceptables sur d'autres supports
- Idées
  - Noémie
    - Trouver des ambassadeurs pour vendre des films à leurs amis qu'ils n'ont même pas vus
    - Ils se filment, postent la séquence vidéo de 30 secondes sur les réseaux, et c'est montré en avant-séance
  - Alexandre
    - Les spectateurs choisissent en groupe le film qu'ils vont projeter parmi un corpus
    - Rajouter un bar
    - Transformer la salle
  - Jean
    - Cinéma du patrimoine
    - Post-synchronisation
      - On supprime le son pour des films très connus, et on demande aux gens de prendre la voix des acteurs
  - Benoît
    - Machinima dont on fait voix et musique en direct
  - Benjamin
    - Création en direct, par exemple d'un zootrope à partir de photos polaroïd
  - Autres idées
    - Filmer le public pendant la séance
      - Dimension foraine
      - On n'est pas seul
    - Aller voir en salle les images d'une caméra de surveillance branchée chez soi
- Films de patrimoine
  - Ils sont présentés et contextualisés
  - Pour faire le lien entre le cinéma du passé et les héritiers d'aujourd'hui
  - Créer des ponts
    - ex : Mad Max Fury Road
- Question des publics et du lieu
- Expérience collective, temporelle
  - On ne peut pas mettre sur pause
  - C'est une chambre d'écho, la salle de cinéma
  - Dormir, sortir ou rester
  - A la télévision, le choix est plus facile
    - On a "la main" sur l'image
  - On paie, donc l'intention est plus forte
  - La taille de l'écran a un effet sur le spectateur
  - La qualité du son
  - Le dispositif : la lumière est indirecte au cinéma
- Singulariser l'expérience en salle de cinéma
  - Ca détermine un corpus d'images
- Ca va au delà des images
  - Il y a une rencontre avec le public
- Quels films
  - Choix de culture
  - Choix d'images
- Films du Maghreb
  - Mais les gens qui ont cette origine ne se déplacent pas dans la salle pour voir ces films
- Programmer
  - Ce n'est pas juste regarder un film, c'est le montrer à d'autres
  - Pourquoi ce film là ?
  - ex : film "La haine"
    - Ils ne l'avaient pas vu, mais il était "mythique"
    - Evolution depuis le film
    - Ils ont piloté la soirée
- Raconter un film qu'on n'a pas vu
  - Créer du désir
- Tetris à l'extérieur
  - Pour inviter les gens à aller dans la salle
- Mashup
  - On voit le film et le détournement en direct
  - Faire du remontage de films
- Projection couplée de Pscychose et de son remake