

Roger Odin : images pour construire l'identité.

(1)

L'œil technique fabrique son identité.
 On ne s'en rend pas compte mais c'est le cas.
 Les machines nous fabriquent.

A montrer : Hôtel des Sables. Pendant la situation.

1997 DU Falyge - Qui est le JE.
 Caméra fait et temps sur son.
 2007 Triton - Plantes du chantier
 2017 Regarder l'autre

Écriture. Démarche. Film-écriture.

avec un opérateur

vs se regarder soi.

Pas d'équipe
la personne "augmentée"

filmer soi-même.

Film collectif;

Regarder le monde = se regarder soi.

chaun prend la caméra.

Lien identité & technique.

Stiegler : mémoire outillée. L'œil c'est une extension de son œil.
L'œil dans la main.

Mammah?

→ Article autobiographique. Tout est autobiographie.

Films thérapeutiques?

Ce qu'on projette, le spectateur, et le film.

Aux alentours: le texte.

Champ lexical. Écrire par les machines.

→ Les robots qui vont nous remplacer pour reprendre

La caméra depuis 20 ans, elle est nomade. Tout passe par des 0 et des 1. C'est à dire l'ADN. Le nôtre.

Le numérique depuis 20 ans.

Caméra fait partie du corps.

Le numérique, ce n'est pas une technologie, c'est un autre monde.
C'est un autre mode d'existence.

ex hier à la fermis, la stedycam.

→ Films de fenêtres en dessin.

Camera = Stylo.
Ecrire son journal, c'est s'écrire. l'écriture

Nous sommes le langage.

faire une image = oralité.
le numérique transforme notre existence, bouleverse nos modes d'existence. → Periscope - Le suicide. la responsabilité.

ça s'est fait en 20 ans. Mes films, mon regard, mon existence, en attestent.
Avant, j'étais en marge, maintenant je n'y suis plus.

Nuancier = tous les outils.

→ Fenêtres en Algérie.

Une personne regarde le monde. Pas d'autre sujet que son propre regard.

Le monde existe parce qu'on le regarde.

On fabrique le monde parce qu'on fabrique son histoire.

On se fabrique soi.

Problème du drone
Les machines nous regardent.

Le "JE" c'est le regard sur le monde. Ce n'est pas forcément ditte "JE".

Les images sont premières

ce n'est pas le texte.
Les images donnent existence au film et à soi.

Qu'est-ce qu'on fait? Education à l'image. Si je fais ce que je fais en éducation à l'image, c'est par un parcours artistique.
→ On fait un film, tout de suite. Meaux, photos.

Pico-projection: inscription de la mémoire dans la ville.

ohvra: c'est le regard qui fait SF.

Mod'zappm de notre corps.

On ne peut plus vivre sans sa camera.
On appartient avec le drone.

"le'a veu le ariste"

Raconter l'histoire dans les lieux réels.

Le plus rigence = vérité de l'existence.

Film musée PIZARD.

un film = réalité du cinéma → film de son fidélité de son

les yeux = lieux de nos vies. cf réalité augmentée.

l'usage peut être vécu par des yeux
Le monde est neutre. Perception



On est changés.

Je découvre que je suis une camera. Qu'est-ce qu'une camera ?

On voit dans nos rêves ce que nous montrant les autres techniques. On devient eux.

film que je vois vous regarder, qui constitue ce "JE" du spectateur. cf Duras

"Plage de l'espigette"

Levra d'Arabie

on est augmenté hier

- brume.

- Les artistes. Sexe de un père, de une belle mère

film "le baiser" Baus par le faire.

Commencer par raconter un pratique.

(Internet.

Le je c'est l'identité. Personnelle, collective?

Travail vs Maîtrise

filmer = découvrir le monde
le voir.

Présentation

Je pars au sens du journal.

1 Raconter ma pratique. Production - Diffusion. Transmission.
les outils. Caméra et montage.

2 Extraits de films. Les uns après les autres. Avec déplacement du "je".
Car bord de Merne c'est un "je" littéral.
Alors que la parole c'est un "je" projeté.

Faire des images : jamais de décision. C'est la rencontre entre celui qui regarde et le monde.

Qu'est-ce que le "je" ?

Un observant ?
Un mesurant ?

Où on est ? Comment on désire ?
Comment on se définit soi-même ?

Hôtel Barcelone → Hôtel des Sables

La projection : ce qu'on projette sur soi, sur l'autre. Le psy, le transfert.
Projeter dans les villes, qui changent la manière des
gens, donc le vécu concret dans la ville.

Le cinéma conte-pouvoir
de la psychanalyse.

Cinéma = architecture de soi.

Le multiple

On n'est pas une seule personne.

Fiction = projection.

"Beauté doit partir" film qui n'a jamais existé.

Je - nous

Car le film se forme dans l'esprit du spectateur.

3 Ce que nous font les images.

Le cinéma, c'est une technologie.
A questionner. Tout se joue
dans cette question.

Jamais de désirer
Je ne suis jamais des images.

Je dis aux gens
de se risquer à leur
sujet.

Montrer dont les films sont fabriqués → change les films eux-mêmes. Liberté et Lynch.
→ Nous change nous même et les autres.

Caméra : ressent sa vie davantage quand elle regarde les images.
exister car elle filme.

La présence à l'autre. = le travail. = l'incompréhension.

B2

Non: pas de projet

Dragage des moments.

Découvrir le projet.

On découvre le film en le faisant.

La voix va. On se met tous en scène. Image est devenue langage.

La caméra libère la parole dans une existence.

Projet de film.

Anaksion d'exprimer aux autres pour exister. film dans existence.

Acceptation de l'échec. On fait autre chose.

Autre point de vue sur l'autobiographie.

Question de la voix ou du texte.

Le fait que j'ai travaillé sur un film, mais j'ai vu l'œuvre principale maintes fois. Du coup, le jour où je l'ai croisée, je l'ai reconnue. Et nous avons vécu, fait des films, des spectacles avec films réalisés en direct. presque personne ne l'a vu.

David Berlov.

Qu'est-ce qu'un projet de film? Séparer image et son.

Qu'est-ce que le cinéma?

Apprendre à tenir la caméra?

Tout le monde le fait. Vot les pubs par l'iphone, photos et vidéos.

On ne vit plus dans le même monde du fait.

Il n'y a plus quelques cinéastes professionnels, il y a 500k de vidéos/minute sur youtube.

Je suis passé d'un monde à l'autre.

La différence, c'est le projet.

De quel monde parle-t-on?

Quel est notre monde? Très peu de gens ont vu ces films.

Un petit milieu culturel. A qui on s'adresse? le grand public n'existe plus.

Les outils et le corps.

C'est du concret fait ça, ça se vit, ça s'expérimente.

o filmer quand je le sens, sans savoir ce qui va se passer.
Stephen Schiff

Jelotte
Castrà ma
"Propre subjectivité que j'évalue le film".
↓
je crée

Filmer et projeter. Au fait des films en projetant des images et en les refilmant. ECLA

Clair: C'est ce que l'on a à faire pour voir.

Corps: l'œuvre du film. Corps = interface.

- Chacun va être sa propre caméra. On va en faire l'expérience concrète.
- On nous raconte un film, on peut penser l'avoir vu, ou pas. On a quand même les images.

Extraits

Chronologie : non.

Multiple

- ① → ② 2007 - Im - Triton 26'30 → 31'10 "Je me demande d'où je te regarde".
- ③ 2002 - Im - Fatigue Début 50s → 3' La foule "comme moi". film écriture.
- ④ 1997 - cm - Bord de Marne 2' Je dis "je", c'est un personnage imaginaire. J'ai habité après sur le bord de Marne.
- ⑤ 1997 - cm - La petite fermière 2' Images captées dans le quotidien. Projection sur l'autre de sa propre subjectivité. Une fiction, c'est un autoportrait.
- ⑥ 2005 - cm - verim - originale (film incomplet) Le début "Je me souviens". Images prises dans le quotidien.
- ⑦ 2010 - cm - étude-pour-mars-10 Le "je" est le corps.
- ⑧ 2015 - cm - serre-voile Le "je" en parole - Pétit, on me voit. Début. Sur la fiction.
- ⑨ 2011 - cm - les fleurs de Pascal Relation un-de - biographie momentané.
- ⑩ 2012 - cm - salle des professeurs Ma présence, témoin dans l'image.
- ⑪ 2013 - cm - le baiser 1234567 Images d'abord. Les câbles qui font circuler les images et les sons. C'est ce qui fait que je me découvre à moi-même.
- ⑫ 2017 - cm - plus de chantier Tournage "à creux". Découverte via l'outil.
- ⑬ 2013 - cm - aux alentours Collaboration avec l'algorithme. Ça a créé un personnage réel.

Un film de fenêtre : lequel ?

Les bulles ?

Parler au filmant.

2016 - cm - un papillon chez Picasso

9'20s → 10'10s

ici avec le compositeur Boris Kleinman

film interactif.