

# Propositions pédagogiques

## Principes généraux

- Plan-séquence
  - Pour travailler ensemble
  - Pour être responsable de ce que l'on fait
- Titre au début et générique à la fin
- Donner un cadre formel très précis
  - Voix-off
  - Objet filmé
  - etc
- Et à l'intérieur de ce cadre, chacun est libre
- L'enjeu n'est pas d'avoir fait le film, mais de l'avoir montré
  - Même si le film est très vite fait
- Dans l'organisation, faire en sorte d'avoir le temps de regarder
- Autonomie de la réalisation
  - L'animateur donne le cadre, et attend de "découvrir" les films
- Moment de la projection
  - Aller chercher et formuler ce qu'il y a de bien dans le film
  - Travailler la bienveillance
  - La création, c'est fragile
- Travailler la concentration
  - Salle noire
  - Son puissant
  - Vidéoprojecteur bien installé
- Séparer image et son
  - Prévoir un moment de restitution "officiel"
  - Éviter la saynète filmée
  - Faire bouger la caméra
  - Prendre garde à la qualité de l'image et du son

## Pour faire du montage en "live"

- On peut utiliser la playlist de VLC pour assembler des séquences tournées (qu'on ne peut pas recouper, par contre)
- On refilme l'écran
- Et pendant ce temps là, on peut faire des voix off, de la musique, des bruitages...
- Et on a le film complet dans le téléphone ou l'appareil photo

## Film collectif

- On découvre ensemble ce que ça donne
  - Sorte de "cadavre exquis"
- On peut
  - Faire parler les objets
  - Filmer un objet et raconter son histoire
  - Filmer une partie de son corps et raconter quelque chose
  - Chacun fait un dessin, sur le thème du budget, et le filme en disant ce que c'est pour lui qu'un budget

## Film individuel

- Ca ne fonctionne qu'avec un groupe déjà bien sensibilisé
- Raconter un souvenir par une fenêtre
- Faire raconter la vie d'un objet
- Raconter un rêve
- Observation collective, et raconter ce qu'on imagine d'un personnage qu'on a croisé

## Film par petit groupe

- Un dessin filmé et sonorisé en direct
- La musique, la chanson, c'est très intéressant
- Film surnaturel
- Film d'action
- Lipdub
- Sur une thématique, donner comme cadre
  - Voix-off
  - Musique instrumentale
  - On entend la pensée du personnage
- Films d'animation en papier découpé
  - 3 personnes
  - 1 garçon filmé
  - 1 personne filme
  - 1 fille fait la voix, et le garçon prononce
  - Très drôle
- Doublages
  - Faire faire des photos à des petits groupes, qui soient les images de légendes conçues collectivement
- Documentaire animalier
  - On interprète l'animal
  - Ou on filme un animal auquel on donne la parole
- Enregistrer des traces de métiers
  - Mémoire culturelle