Propositions d'ateliers Pocket Films (plan-séquence)

- **Film collectif**
  - Plan-séquence
  - On définit l'ordre
  - Il faut prendre garde à comment on passe la caméra
  - Contrainte
    - Faire parler les objets
    - Demander d'apporter un objet, filmer l'objet et raconter un souvenir
    - Choisir un des dix mots, l'écrire et le filmer, puis filmer quelque chose qui est relation
    - Etc
- **Film individuel**
  - Filmer par la fenêtre de chez soi et raconter un souvenir important
    - MAIS : pour apporter quelque chose au spectateur
- **Film par petits groupes**
  - Animation
    - Des objets (qui ne parlent pas) + Musique jouée en live
    - Films d'animation à partir de papier découpé, et mouvements à vue
      - Soit muets
      - Soit sonores
    - Dessin filmé
      - Sur le sol, à la craie par exemple
      - Faire, toujours un plan-séquence, avec un début et une fin pour le dessin
      - Plusieurs personnes peuvent dessiner
  - Doublage
    - 3 personnes
    - Un garçon filmé
      - Mode interviews
    - Quelqu'un qui filme
    - C'est une fille qui fait la voix (et le garçon filmé bouge les lèvres)
  - Fiction
    - Voix off + Film fantastique
    - Musical et fantastique (sans paroles)
    - Voix off + film d'action
  - Documentaire
    - Faire le portrait de quelqu'un qu'on ne connaît pas
    - Documentaire animalier
      - On interprète un animal
      - On fait parler un animal
- Montage
  - On refilme l'écran d'une playlist VLC
    - Ca peut être une personne qui refilme l'écran et fait une voix-off
    - Ca peut être une personne qui filme, et les autres qui font les bruitages, les voix et autres, d'un film muet
- Travailler l'observation avant de faire des images
  - Aller dehors tous ensemble, choisir un personnage, lui inventer un nom, puis raconter son émotion, d'où il vient et où il va
- Outils à donner (avant le tournage par petits groupes)
  - Techniques
    - Qualité d'image, pas de zoom
    - Qualité de son, prise très proche
  - Narratifs
    - Suspens
    - Films dans lesquels quelque a changé
- Technique
  - Plan-séquence
  - Titre au début, générique à la fin
  - Pas de zoom
  - Attention au son : prise de son proche de la caméra
- Prétexte du film pour les amener là où ils n'étaient jamais allés
  - Le film qui fait du lien entre les gens, pendant le tournage
- Si tournage avec différents plans
  - Le tournage chronologique est pratique pour développer les idées
    - Parlant pour les jeunes
- Penser au spectateur
- Principe de séparation image et son dans le protocole proposé
  - Ca invite les gens à un travail sur la forme audio-visuelle
- Si blocage
  - Les aider à avoir chacun une fonction précise, et leur dire d'improviser
  - Tenir la caméra
  - Faire la voix
  - Jouer
  - Faire le générique
  - Chanter
  - Faire bouger les objets
  - Etc... (tout dépend du cadre qui a été posé)
- Ecriture
  - Le choix du décor est très important
    - Que le film soit un objet plastique
- Groupes
  - Pas plus de 3-4 (éventuellement 5)
- Temporalité
  - Fiction ou animation
    - 30 minutes
- Durée du film
  - Assez court, pour pouvoir le refaire plusieurs fois, et qu'on puisse voir tous les films