

GAME OF DRONES



Le drone, outil pédagogique, outil de création ?

**Atelier de formation à destination de
jeunes et de leurs animateurs**

du 27 au 31.10.2014

**Le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel de l'agence Écla,
dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images »
en partenariat avec le Rocher de Palmer
et Guillaume Martial, multi-instrumentiste
propose une nouvelle session de stage :**

GAMES OF DRONES

**Le drone, outil pédagogique, outil de création ?
Atelier / formation à destination de jeunes et de leurs animateurs**

lundi 27 > vendredi 31 octobre 2014

- **Expérimenter le drone comme outil de création**
- **Tourner un clip à l'aide d'un drone caméra**
- **Découvrir un univers musical**

ÉCLA AQUITAINE

Écla (Écrit, Cinéma, Livre et Audiovisuel), agence culturelle du Conseil régional d'Aquitaine, est le partenaire des professionnels du livre, de la musique, du cinéma et de l'audiovisuel.

L'une de ses missions concerne la conduite de projets de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle. ÉCLA Aquitaine mène une politique d'accompagnement et de valorisation en lien avec les partenaires institutionnels. Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative. Elle agit avec le souci de cultiver la rencontre entre les professionnels, la mise en réseaux des savoir-faire. Au sein du Pôle régional d'éducation à l'image, la proposition d'un programme de formation et de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel, destiné à accompagner les acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine est une des missions assurées par l'agence.

LE ROCHER DE PALMER

En septembre 2010, la ville de Cenon inaugurait le Rocher de Palmer, 1ère scène numérique des cultures du monde en Aquitaine.

Avec ses 3 salles de spectacle (1200, 650 et 200/450 places), la configuration du Rocher de Palmer est idéale pour accueillir toutes les musiques : jazz, musique classique, électro rock, folk ou hip hop. Adossé à son volet diffusion, il développe de nombreuses actions de pratique et de découverte des cultures du monde en direction des publics : ateliers, résidences, master-classes, rencontres, siestes musicales, conférences... Des expériences de partage qui renforcent le caractère unique de cet espace culturel curieux et ouvert à tous.

Depuis 2012, Le Rocher de Palmer accueille régulièrement des ateliers de d'éducation à l'image et au son mis en place par ECLA dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images ». Cet atelier / formation est la première véritable collaboration entre les deux structures.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Le drone : appréhender un nouvel outil numérique
- Découvrir les nouvelles formes de narration et la manière de les mettre en œuvre
- Prendre connaissance d'outils numériques de création, d'éditorialisation et de publication
- Appréhender la mise en image de la musique

PERSONNES CONCERNÉES

Sont concernés par ces journées : une dizaine de jeunes, 3 animateurs, 3 intervenants du champ de l'éducation à l'image.

ORGANISATION

Cet atelier de formation se déroule durant une semaine, du lundi au vendredi.

Durée totale : 5 jours

Calendrier : du lundi 27 au vendredi 31 octobre 2014 de 10h00 à 17h30

PROGRAMME :

Jour 1 : Les drones : tour d'horizon technique et juridique.

Exploration et expérimentation

Jour 2 : travail sur la musique et préparation du tournage, en collaboration avec les multi-instrumentistes Guillaume Martial et Joël Riffard.

Jour 3 : tournage

Jours 4 et 5 : montage

Jour 5 : Suite et fin du montage, **Restitution publique à 18h00**

Lieu du stage : Rocher de Palmer, 1 rue Aristide Briand, 33150 Cenon

Nombre de participants maximum : 10 jeunes, 4 animateurs, 3 intervenants éducation à l'image.

Frais de participation : pris en charge par l'agence ÉCLA Aquitaine, avec le soutien de la DRAC Aquitaine, de la Région et du Conseil Général de la Gironde.

Seuls les frais de déplacement et les repas restent à la charge des participants -.

NB : dans l'idéal, les participants viennent avec des tablettes numériques (personnelles ou appartenant à la structure sociale participante) ; de cette façon, les participants pourront reprendre à leur compte les acquis de l'atelier.

INTERVENANTS

BENOÎT LABOURDETTE est né en 1970. Il dirige la société Quidam production (www.quidam.fr). Il exerce dans quatre domaines de l'audiovisuel :

- La création (cinéaste et producteur).
- La diffusion (organisateur de festivals et d'événements culturels).
- La pédagogie (formations professionnelles aux nouveaux médias et éducation à l'image).
- La technologie (expertise en cinéma et vidéo numérique).

Il écrit et réalise fictions, documentaires, œuvres expérimentales et participatives.

Il est aussi expert dans le domaine des écritures numériques. Il a fondé et dirigé le **Festival Pocket Films** (2005-2010) avec le Forum des images (Paris). Il est délégué artistique du **Festival Caméras Mobiles** (lux Scène nationale de Valence).

Il a publié en 2008 aux Editions Dixit ***Tournez un film avec votre téléphone portable.***

Il met en place des projets d'édition vidéo, de développement web et VOD, et accompagne des structures dans leur développement numérique (Forum des images, ACID, Périphérie, Documentaire sur Grand écran, Cinémas 93...).

Il accompagne des collectivités dans la mise en place de projets citoyens, participatifs, créatifs et d'éducation à l'image avec les outils numérique (« **Le jour le plus court** » - CNC, « Marathon cinéma » Agglo Evry, « Imediacinema » - Vitrolles, etc.).

La pédagogie est aussi un de ses principaux domaines de compétences. Il enseigne à la Fémis, à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, à l'ESAV Toulouse, au Fresnoy Studio National, à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'INA Sup. Il anime depuis quinze ans des formations à la pédagogie de l'audiovisuel pour des enseignants d'écoles primaires, de collèges, de lycées ainsi que pour des animateurs du champ social.

Il anime des formations professionnelles aux technologies et stratégies pour les nouveaux médias pour le CEFPE, Arte, TV5 Monde, l'INA, le Forum des images, etc..., ainsi que pour des sociétés de production et de distribution.

GUILLAUME MARTIAL, artiste bordelais d'une trentaine d'années est multi-instrumentiste et luthier numérique. Il a longtemps partagé les planches avec le groupe Metisolea, avec Camel Arioui ou encore Béa. Il propose un univers où se mêlent musiques du monde, Vjing (manipulation d'images) et guitare électrique pour souligner des mots soufflés par une passion sincère pour la langue française. Son projet, autour des « utopies de printemps », s'interroge sur les destins et l'espoir d'une réalité plus douce : « L'utopie se veut rêveuse, on vise l'évolution de l'itinéraire... des révolutions ? Dans le froid d'un hiver rude, on attend de meilleurs jours en se rappelant les douces mélodies des oiseaux. De nos jours, comment abordons-nous ces printemps dans le monde ? Quels rêves ? Quelles réalités ? Quels bourgeons pour l'utopie ? ».

Autant de questions qu'il aborde dans un spectacle multi-sensoriel basé sur les ressources internes des médiathèques landaises (au sein desquelles il a effectué une résidence de recherche musicale entre octobre 2013 et janvier 2014).

Plus de renseignements : facebook.com/utopiesdeprintemps

LE DRONE, OUTIL DE CRÉATION ? PAR BENOÎT LABOURDETTE

« Depuis peu, les drones équipés de caméras sont accessibles à tout public. C'est à dire que la caméra volante, auparavant réservée aux professionnels chevronnés ou à l'armée, devient « démocratique ». Cette caméra permet de produire des images vues du ciel, ainsi que des mouvements qu'aucune autre caméra ne pourrait faire.

Nous sommes, depuis quelques années usagers quotidiens d'images vues d'en haut, par la cartographie interactive qui nous accompagne (Google maps sur les téléphones et autres), nous proposant une expérience augmentée du monde. Par ailleurs, à l'intérieur des jeux vidéos ainsi que des mondes virtuels (Second Life, Minecraft...), nous manipulons une caméra volante, qui nous permet de voir l'action sous de multiples angles.

Cette caméra volante, le drone, existe maintenant dans le monde réel. Elle n'en est aujourd'hui qu'à sa préhistoire, mais elle est là. Est-ce qu'elle va nous amener à regarder la réalité autrement ? A regarder le monde réel comme on regarde les mondes virtuels ? Ce point de vue surhumain, désormais accessible, va-t-il nous inviter à de nouvelles formes de représentations, visuelles, mais aussi narratives, thématiques ? De nouveaux sujets de films vont-ils naître ?

Il s'agit, bien-sûr, de dépasser l'image aérienne anecdote, le beau paysage vu d'en haut, mais d'envisager l'image aérienne à toutes ses hauteurs. Ainsi que d'envisager la dimension politique de l'appropriation d'un type de point de vue auparavant interdit par les limites techniques. D'ailleurs, pour dire les choses de façon simpliste, la loi autorise à piloter des drones, mais pas des drones équipés de caméras !

PRÉMICES

J'en suis venu à une réflexion appliquée sur ces « Objets Volants Identifiés » accompagné par l'artiste Agnès de Cayeux, instigatrice d'actes, de pensées et d'écrits sur internet et dans les mondes virtuels, qui questionne explicitement ces machines.

QUESTIONS

De la même manière qu'en 2005, en fondant le Festival Pocket Films, j'ai proposé, à l'orée d'une technologie nouvelle, la caméra dans le téléphone, une réflexion en actes sur ses potentialités, il me semble tout aussi essentiel aujourd'hui de questionner la caméra dans le drone, en actes. »

CONTACTS & RENSEIGNEMENTS

Virginie Mespoulet

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

Chargée de programme «hors temps scolaire»

écla - écrit cinéma livre audiovisuel

Tél. 05.47.50.10.27 - Fax 05.56.42.53.69

Bâtiment 36-37 - Rue des Terres Neuves - 33130 Bègles

virginie.mespoulet@ecla.aquitaine.fr

INTERVENANT : benoit.labourdette@quidam.fr / 33 (0)1 48 86 16 10

Ce stage de formation est organisée par Écla Aquitaine dans le cadre du dispositif « Passeurs d'images », en partenariat avec le Rocher de Palmer et avec le soutien du Conseil régional d'Aquitaine, du Centre National du Cinéma et de l'image animée, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Conseil général de la Gironde.



RÉGION
AQUITAINE

